

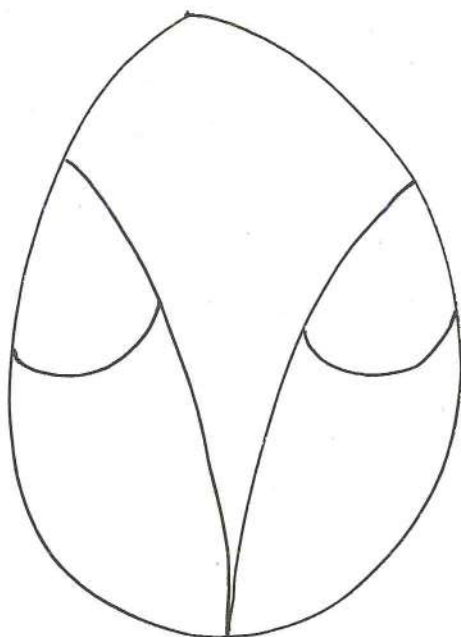
PALOLO



Toro de fierro y piedras, 1988.
80 x 35 x 45 cms. de altura.

BIOGRAFIA PLASTICA

PEDRO PABLO VALDES BUNSTER



Pablo

Escritos:

Matecha Guerra,
Ernesto Rodríguez,
Palolo Valdés.

Fotografía:

Francisco Tagini,
Enrique Cerda,
Gonzalo Donoso.

Diseño gráfico:

Francisca Rivera U.

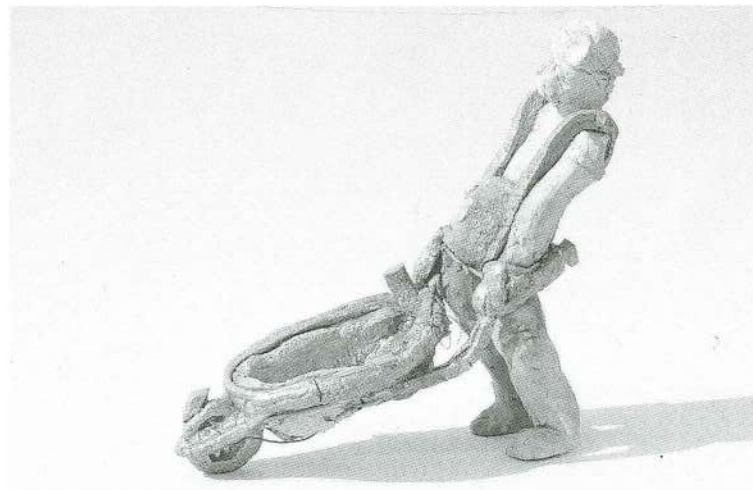
Coordinación técnica :

Ernesto Salviat.

*Publicado con ocasión de la exposición
en la Galería Plástica Nueva,
durante el mes de Octubre de 1991.*

CONTENIDO:

5	PROLOGO
6	PRIMER PERIODO 1974 - 1980, SARA DEL CAMPO, SANTIAGO
18	SEGUNDO PERIODO 1981 - 1983, NUEVA YORK
34	ATANDO CABOS 1984, SANTIAGO
36	PERIODO ACTUAL 1985 - 1991, SANTIAGO PONIENTE
95	EPILOGO
96	BIOGRAFIA



Primera versión del trabajo,
1990-1991.
Cerámica y fierro.
25 cms. altura.

Caballo de niños, 1991.
Aluminio, cerámica, bronce y fierro.
66 cms. altura.



PROLOGO

Expresar con un puñado de fotos el trabajo de 16 años, es una proeza de selección.

Aquí tienen un carácter de rescate autobiográfico.

Más que productos son trozos de existencia, maneras de hacer, entre objetivos y recursos.

La tetera pintada es en la que se hacía el té. Así como los retratos hablan, evocan ese tiempo. Las obras son cáscaras empapadas del entorno, del espíritu de su época.

Ordenarlas aquí tiene doble propósito. Hilar estos trozos y ponerlos en el telar histórico, conociendo lo que fue y lo que es, vislumbrar lo que vendrá.

Modelar y pintar nació como pretexto para estar en el taller.

Cuando no era niño ni grande, la vida llena de trofeos, una hoja seca, un cuaderno, un beso, un montón de aventuras que en las tardes llenaban mis bolsillos, necesitaron una mesa para vaciarlos, un espacio propio que también avalara mi arrogante independencia.

Modelar y pintar fue licencia para vivir.

Hacer un bastidor, ponerle una tela blanca y luego formar y colorear, es un viaje. Soy el vehículo, hago el camino y decido dónde ir. Trabajo en el día o en la noche. Gobierno, soy libre, soy el Rey de mi vida... ¡Eso me gustó!

No todo es color de rosas y para ver su color y sus suaves pétalos, están sus negras y espinudas ramas.

La vida como armonía de contrastes.

De la cálida y oscura humedad del útero, al grito seco de la luz.

Entre altos y bajos, en el taller han pasado años.

Más que formas nuevas o planteamientos conceptuales «modernos», son formas de hacer, maneras de enfrentar un problema físico puntual, buscando el camino más corto con elementos que tenga a la mano. Estos se encuentran sin buscarlos, mas no por casualidad, sino causalidad.

Como la primavera sigue al invierno año a año, en el trabajo diario, las ideas nacen con las manos en la masa, y éstas se van enhebrando en espirales, dirigidas por el sentido autocrítico, que crece con lo vivido y en el quehacer. El oficio.

El trabajo actual se debe a la suma del anterior.

El tema, casi siempre distante, secundario, insistiendo en ciertas formas.

Como ejercicios diarios que componen y van desarrollando un cuerpo, una visión individual. Un modo de hacer que implica un modo de ser. Estudiar preparándose hasta que se presente la oportunidad de hacer algo o para el acontecimiento más grande de mi vida, la muerte.

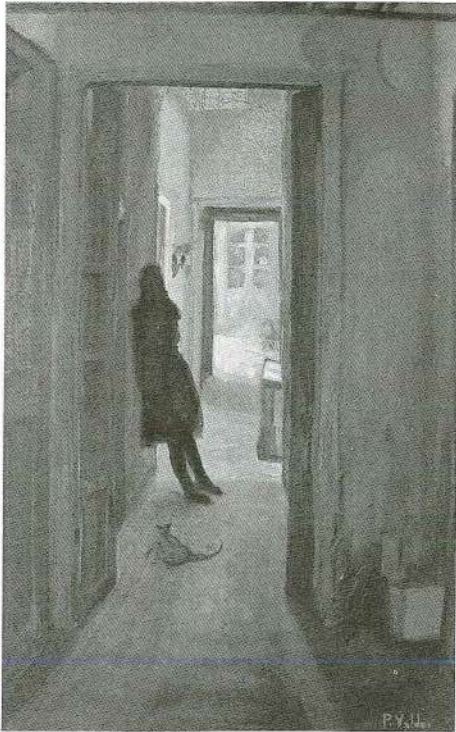


Santiago, 3 de Septiembre de 1991.

1974 - 1980

PRIMER TALLER

ALGUNAS OBRAS RESCATADAS DE LA DEMOLICION DEL
TALLER DE SARA DEL CAMPO, EN LA CASA DE MI
QUERIDO MAESTRO DON FEDERICO JARVIS.



Vista desde la puerta de mi taller hacia el
frente de la casa, 1975.
Oleo sobre cholgúan 40 x 60 cms.

*En mi taller de Sara del Campo, la ventana al frente
y encima un Laurel para los tallarines y las
coronas; una palmera verde, verde, tronco grueso
con todos los ocre, del rojo al amarillo, que había
plantado mi gran maestro querido, Don Fred, un
ángel de abnegada humildad, venerado, nunca
suficiente.*



Interior del taller con escultura de yeso, 1979.

Oleo sobre cartón, 1975. 30 x 40 cms.



*Al regresar de mi viaje, tres años ya vividos, la vida
que había ahí, estaba demolida y la cubría una
alfombra de ripio aceitoso. A mi maestro lo vi una
sola vez y ya no más, nunca más.*

Encontré un cuaderno y quiero imprimir algo de aquí para allá:



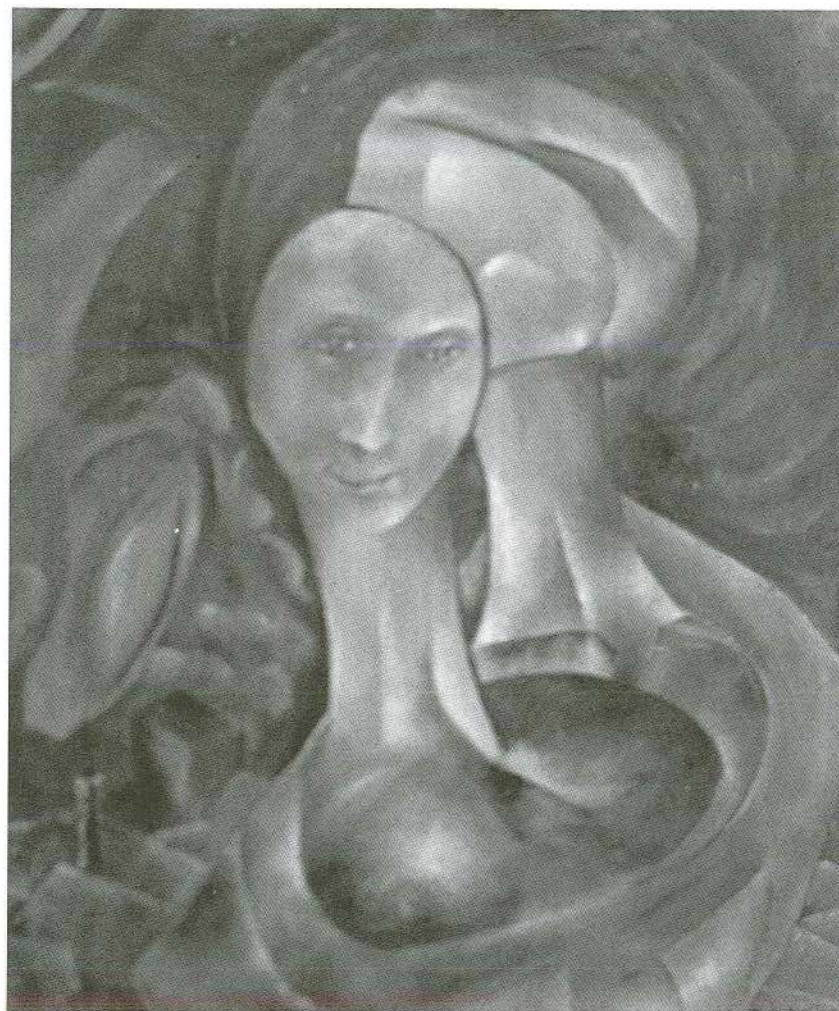
Mi primera pintura,
Imágenes de un hippie
en Llallauquén, 1973.
Oleo sobre cartón 26 x 38 cms.,

«El sueño es la liberación de la realidad»

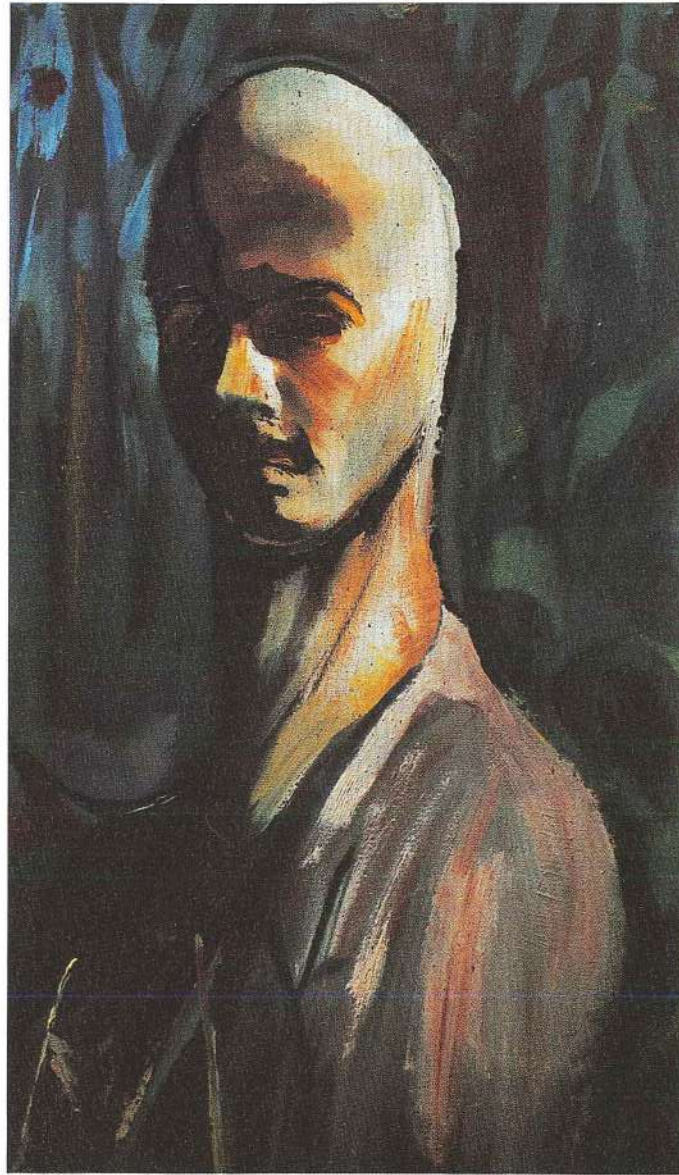


1978

De la serie de los desposeídos,
sin cejas ni orejas, 1975?.
Oleo sobre tela 40 x 50 cms. aprox.



De la serie de los desposeídos, 1976?
Oleo sobre tela 30 x 55 cms.



«... Lisandro: Ay de mí... Cuanto llegué a leer o a escuchar, ya fuese de historia o de romance, muestra que jamás el camino del verdadero amor se vió exento de borrascas» Shakespeare.

Unico sobreviviente de doce esculturas
de los años 1974 - 1975.
Cerámica, 35 x 32 x 21 cms.



«... Con paciencia desde dentro
hacia afuera. Arrojar los
descubrimientos de a montones,
además de ser fatigoso es
aplastante para el receptor»



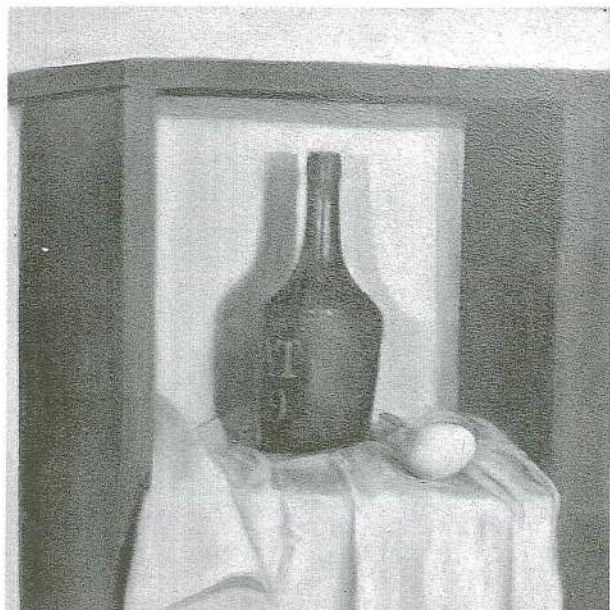
1979



Oleo sobre tela, 1977,
32 x 44 cms.

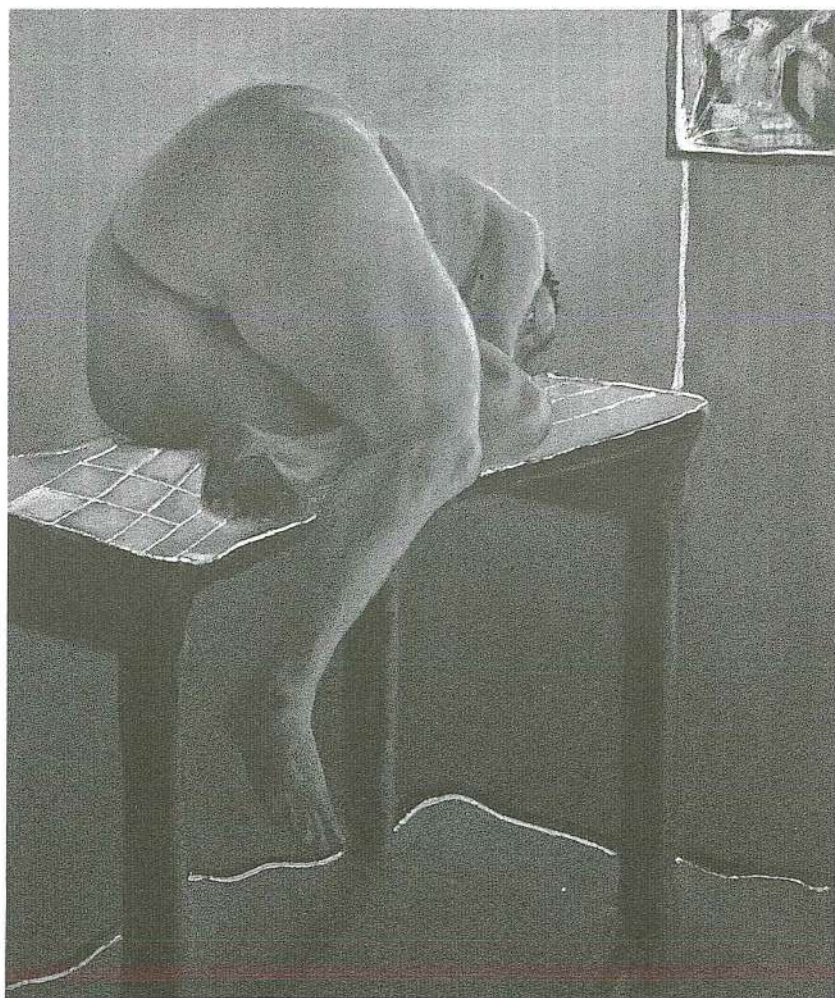
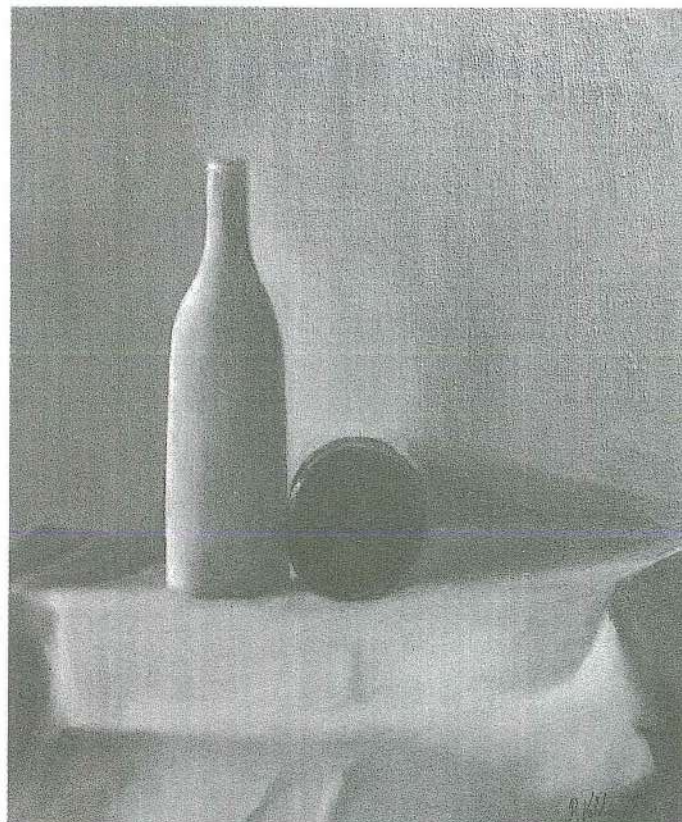


Oleo sobre tela, 1977,
32 x 40 cms.



Oleo sobre tela, 1976 - 1977?,
40 x 50 cms, aprox.

Oleo sobre tela, 1975 - 1976,
40 x 80 cms, aprox.



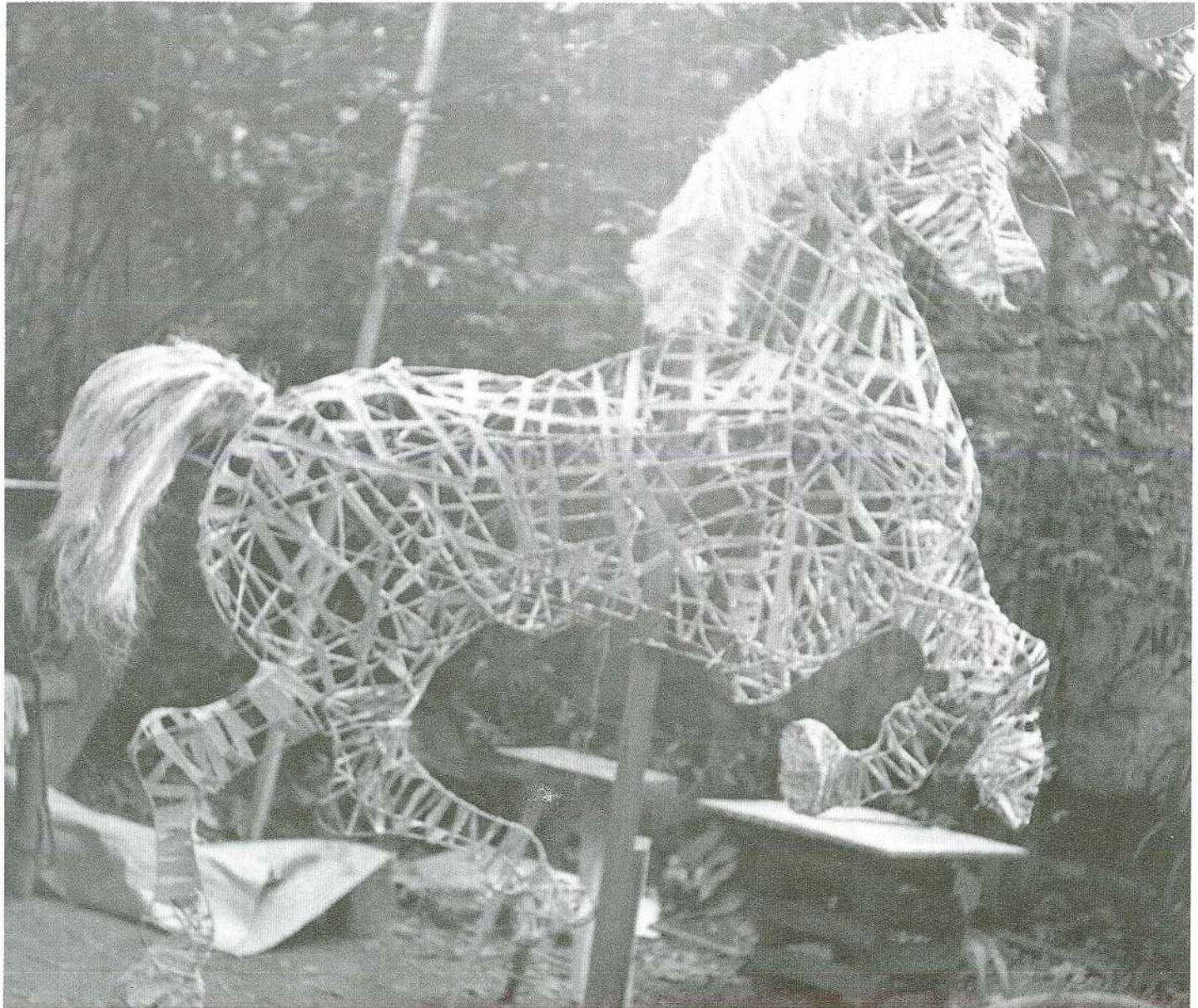
Oleo sobre tela, 1977,
56 x 81 cms.



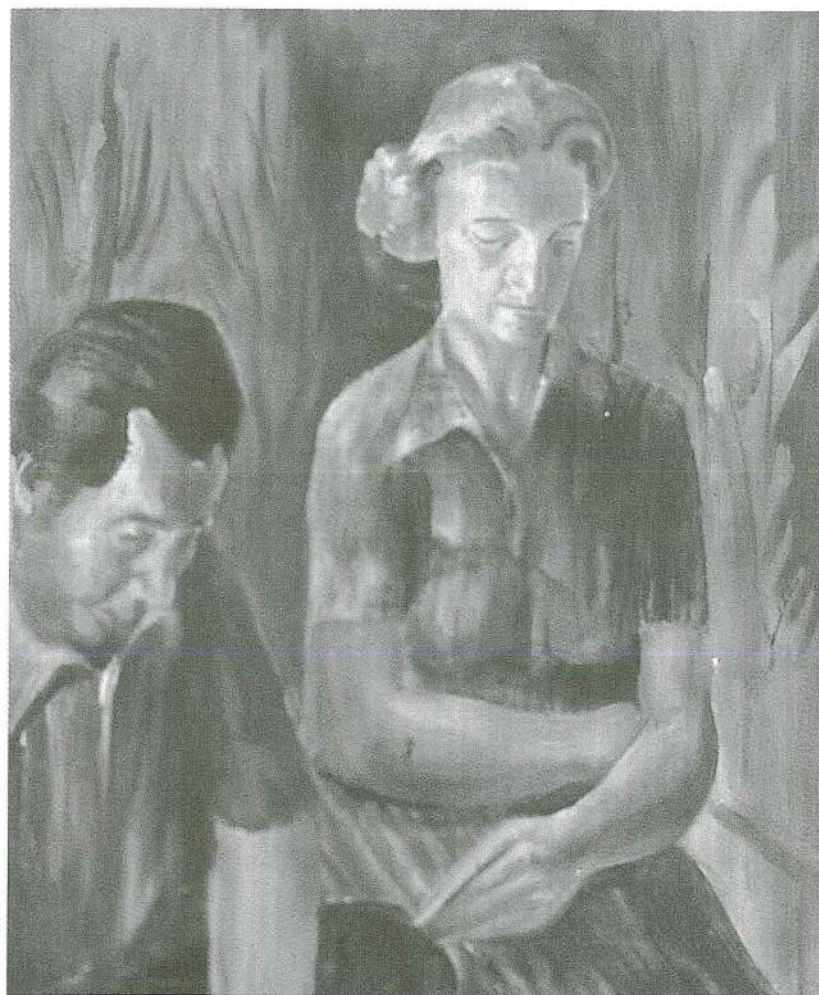
5 caballos hechos por encargo para
un carrusel para TV 13.
Alambre y género, pintados. Verano 1978 -
1979.



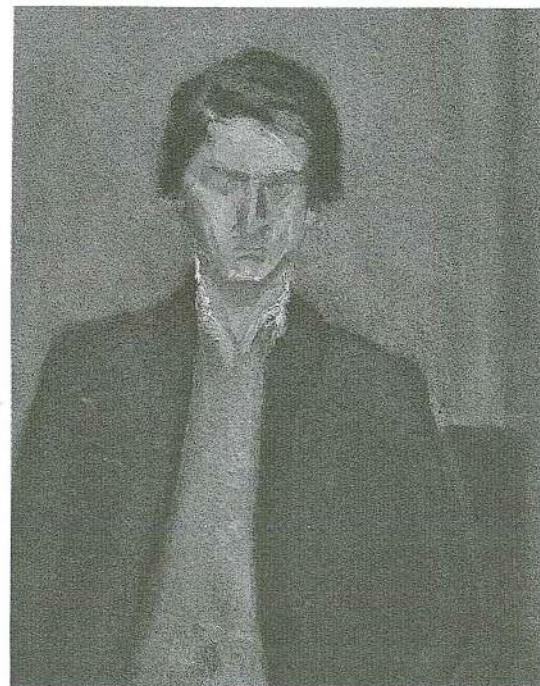
*Dibujar con alambres nació para el teatro en 1978.
Contornos bidimensionales, conforman,
yuxtaponiéndose, la tridimensión.
Base técnica que fue evolucionando
en mi trabajo escultórico, hasta ahora.*



Papá y mamá en el Tabón, 1976
 Oleo sobre tela,
 49 x 60 cms.



Pancho Ihnen, 1975?
 Oleo sobre cartón,
 28 x 39 cms.

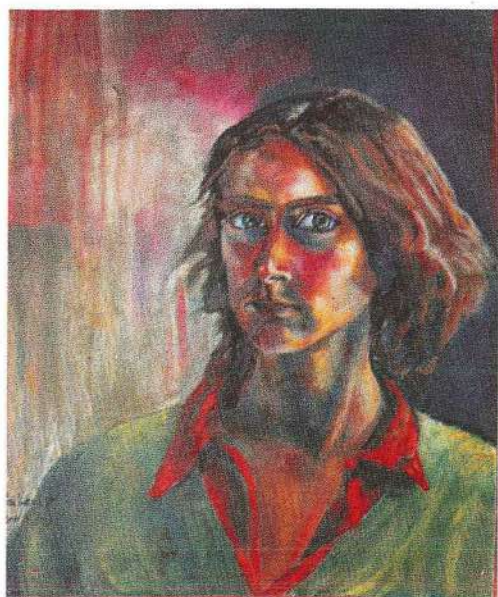
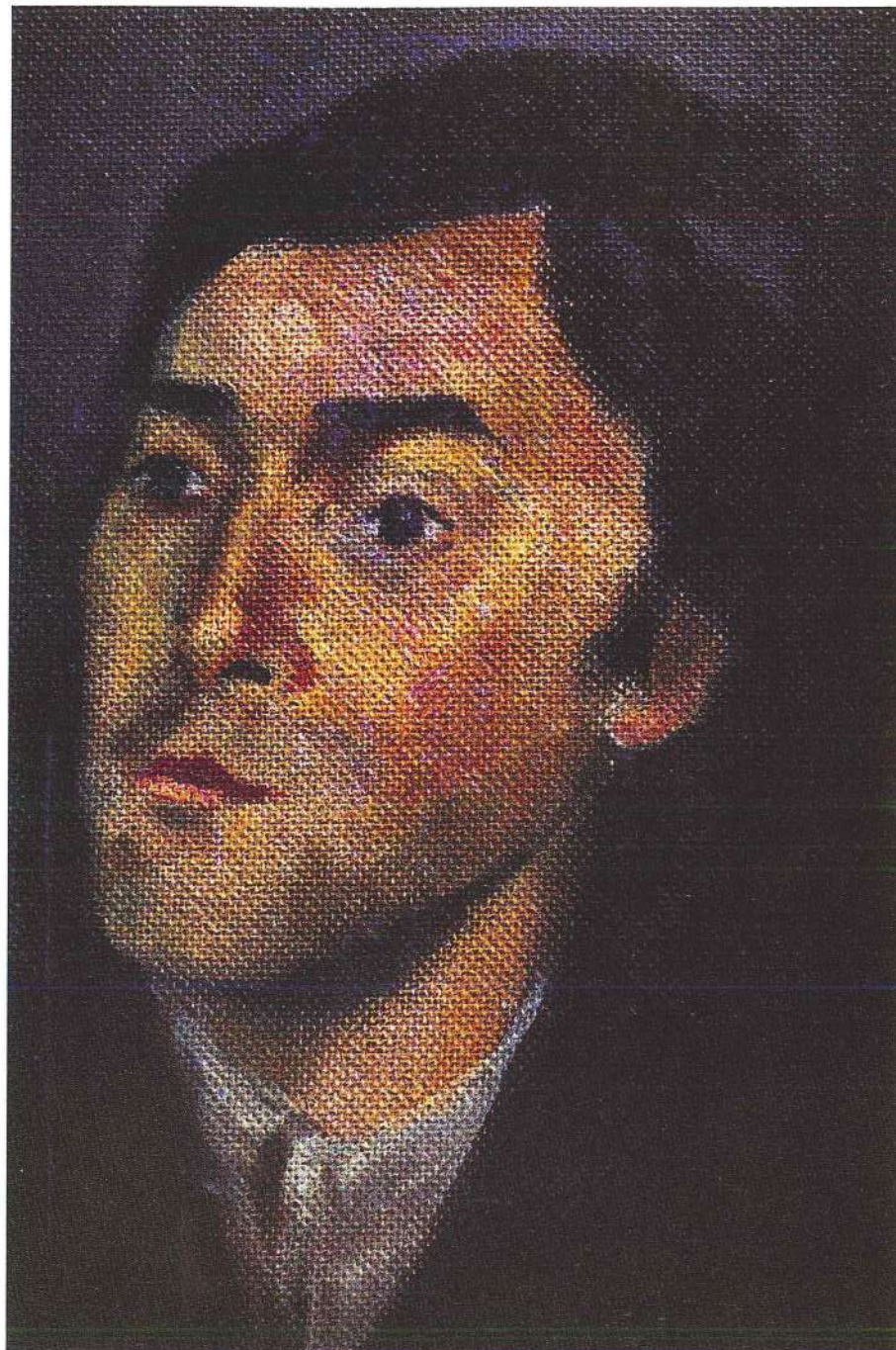


Autoretrato, 1976.
 Oleo sobre cartón,
 56 x 38 cms.



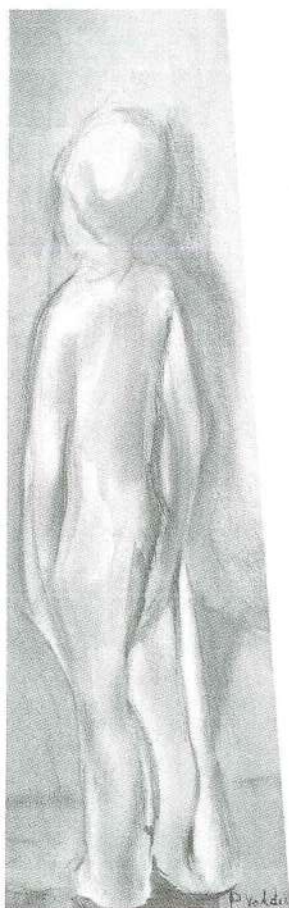
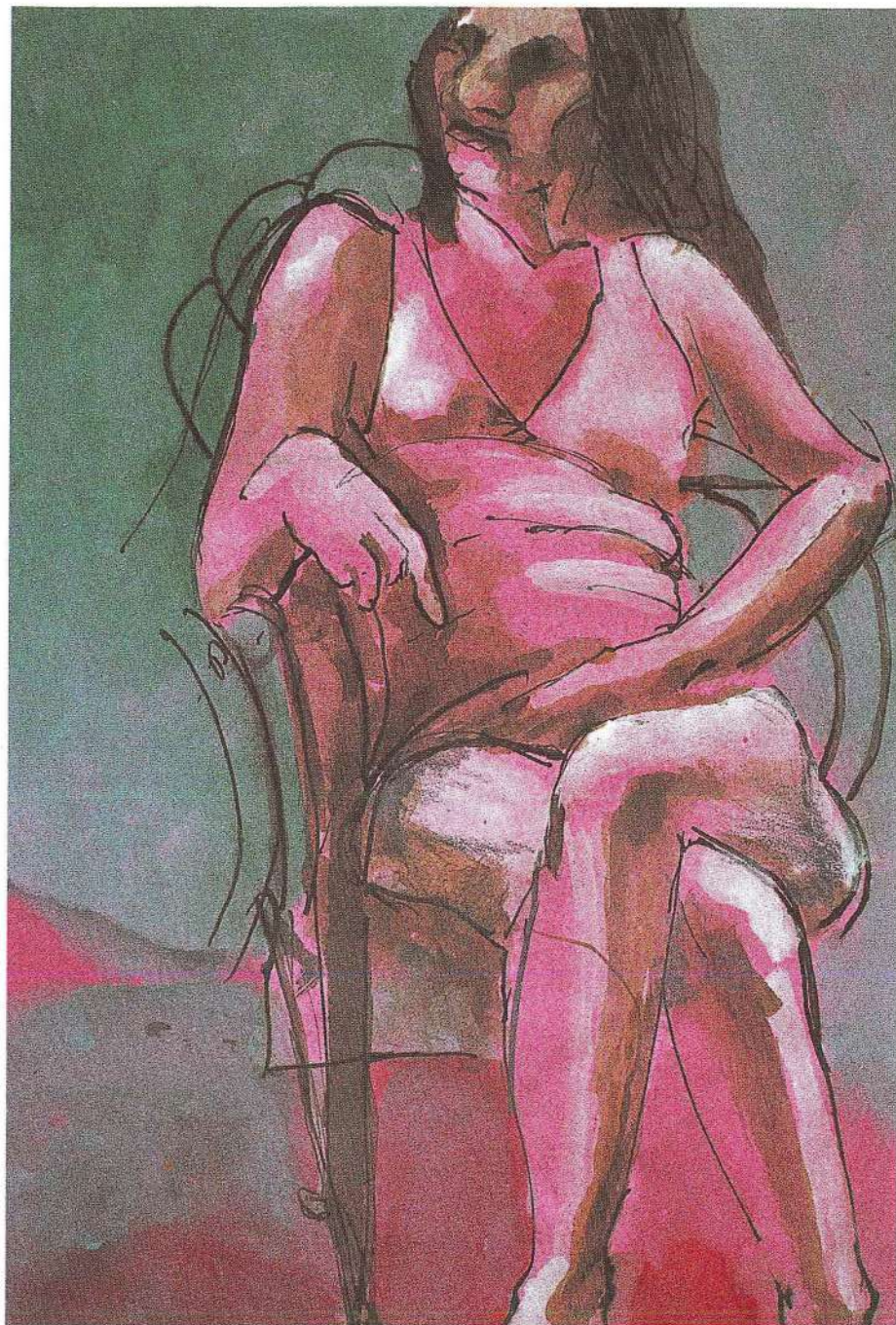
Retrato del poeta, (detalle), 1976.
Oleo sobre cholguán,
50 x 60 cms.

*Todas las mañanas aparecía en la puerta del taller
este sano poeta a posar para el retrato. Sólo agua me
aceptaba y yo lo acompañé con cognac.*



Autoretrato, julio 1975.
Oleo sobre tela,
53 x 64 cms.

**Prostituta física
del barrio Estación Central**
(personajes de un libro que analizamos
para diseño teatral), 1978.
Acuarela y tinta sobre papel,
25 x 35 cms.



**Niño con una mano
por delante y otra por detrás**, 1977.
Oleo sobre tela, 15 x 50 cms.

«... La escultura es como la proa de un buque que después de diseñarlo y construirlo, se lo bautiza, se lo dignifica individualizándolo. Como el mascarón de proa griego, buscando la forma que anime con voluntad y síntesis representativa del ánimo de los tripulantes. Símbolo del alma.

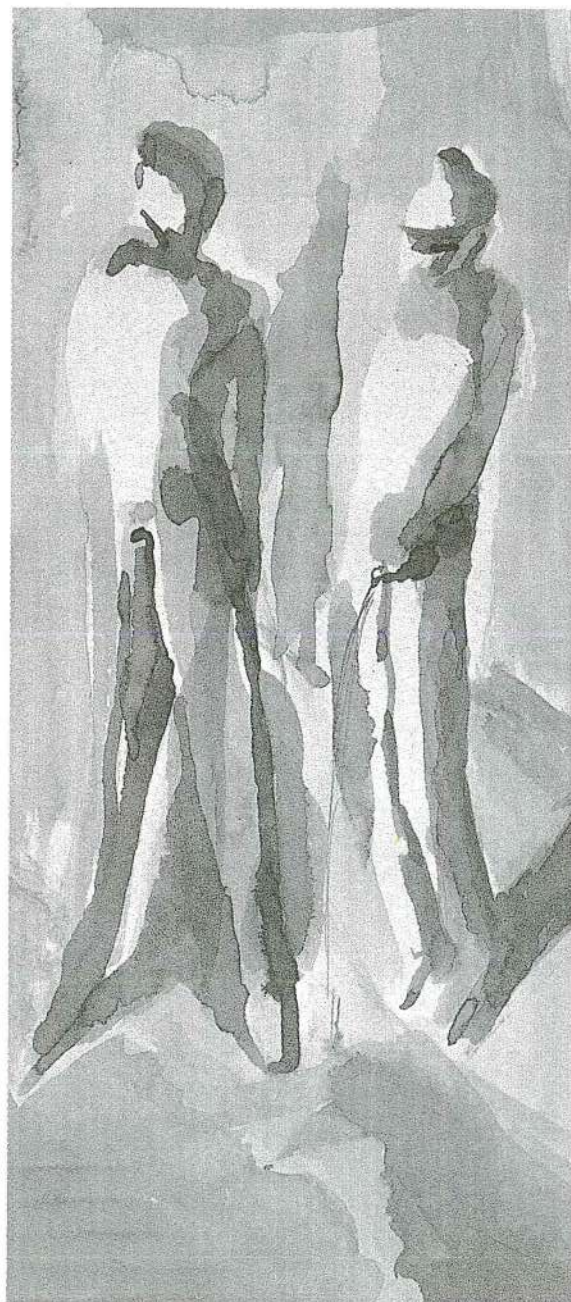


1979



Boceto de greda, 1973.
50 cms. altura aprox.

Dos pelusas del barrio
de Estación Central,
principios de siglo, 1978.
Tinta cepia sobre papel, 20 x 45 cms.



Velorio de la tísica en su dormitorio,
la buhardilla de la casa, 1978.
Tinta negra sobre papel, 25 x 35 cms.



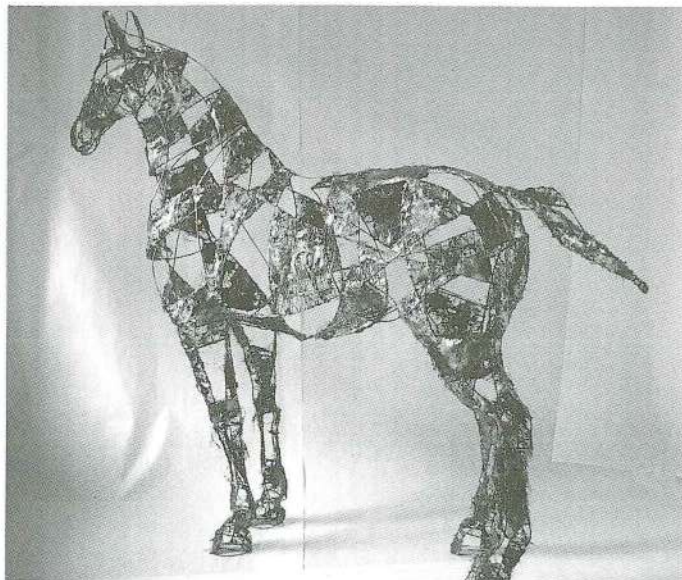
1981 - 1983

OBRAS DE MI ESTADIA EN MANHATTAN ENTRE EL
11 DE ENERO 81 AL 23 DE OCTUBRE 83.

*Cambiar del verano al invierno en una noche, la
civilización a la vuelta de la esquina, mirar, mirar y
buscar trabajo para estar en el taller acostumbrado.
Nuevamente la oportunidad de estar en un espacio,
con materiales y herramientas, imaginando y
resolviendo problemas con las manos.
Primeros encargos, grandes promesas bajan y
suben, como los estados de ánimo.*

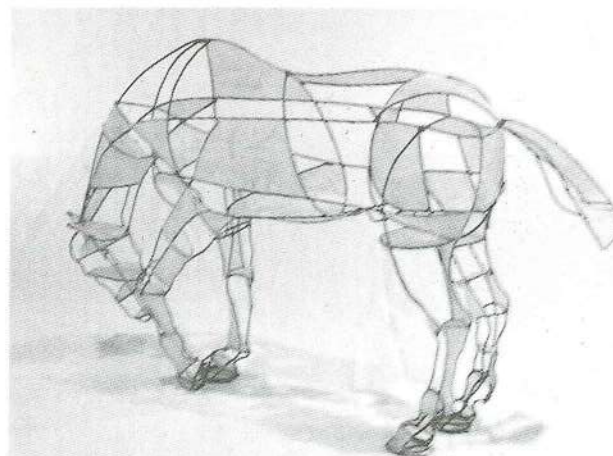
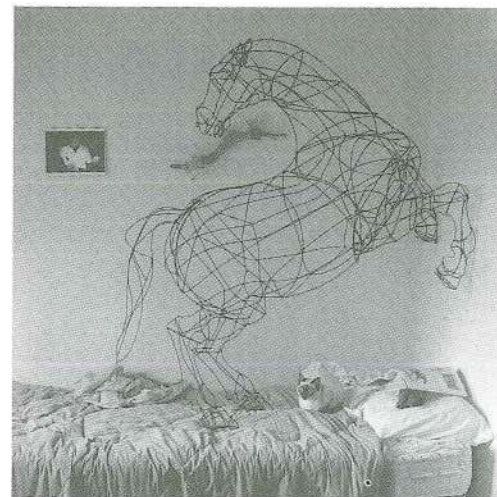


Haciendo clases,
en "The Door".



Alambre, fibra y resina,
1981. 155 cms.

Mi primer taller en N.Y.,
marzo 1981.



Alambre y fibra,
1981. 60 cms.

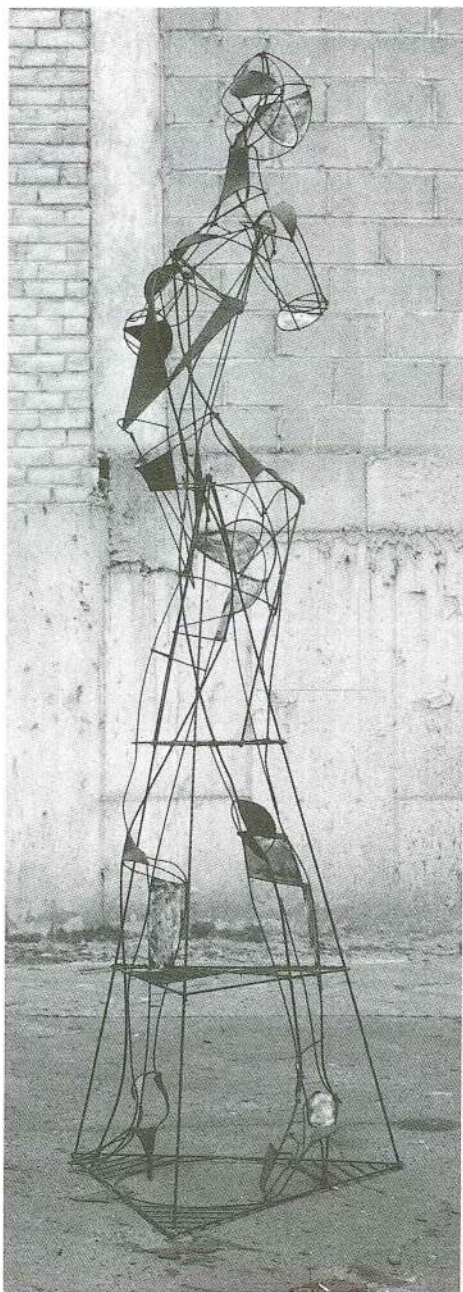
Uno de los seis caballos
en proceso, 1981. Alambre
y papeles con fibras naturales.
180 cms.



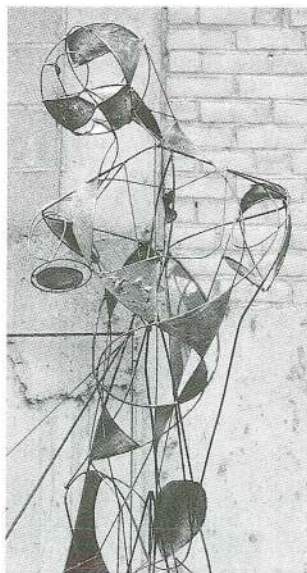
Uno de los seis caballos
terminado (detalle), mayo 1981.



Mujer negra, agosto 1981.
Alambre y fibra de vidrio.
230 cms.



Hombre vestido de negro (detalle).
Agosto 1981. Alambre y
fibra de vidrio. 240 cms.



**Retrato de mis sobrinas
en San Diego, 1982 - 1983,
terminado en N.Y.**
Acrílico sobre tela.
193 x 130 cms.

*La libertad de un creador, exclusividad del hombre,
no está tirada ni cae del cielo, es hija de la voluntad,
del instinto de supervivencia que se limita en la
ambición.*

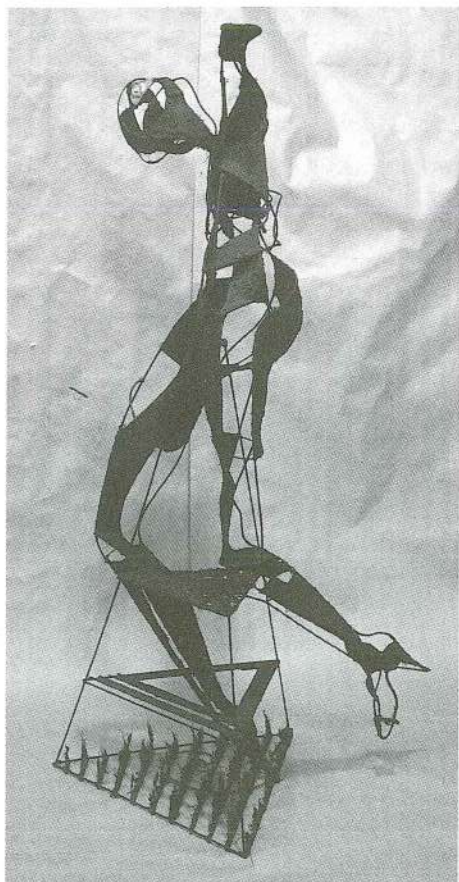


1991

Scape From N.Y. Octubre 1983.
 Acrílico sobre tela.
 72 x 123 cms.



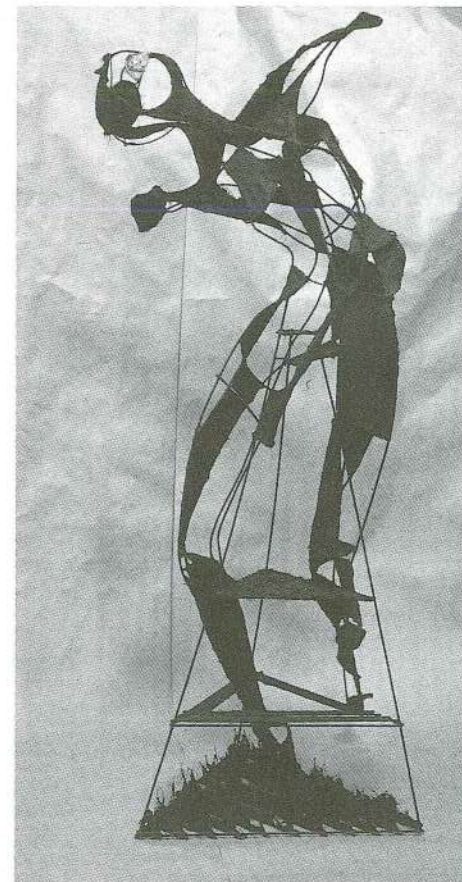
Bailarina, 1982.
 Alambre y fibra de vidrio.
 195 cms.



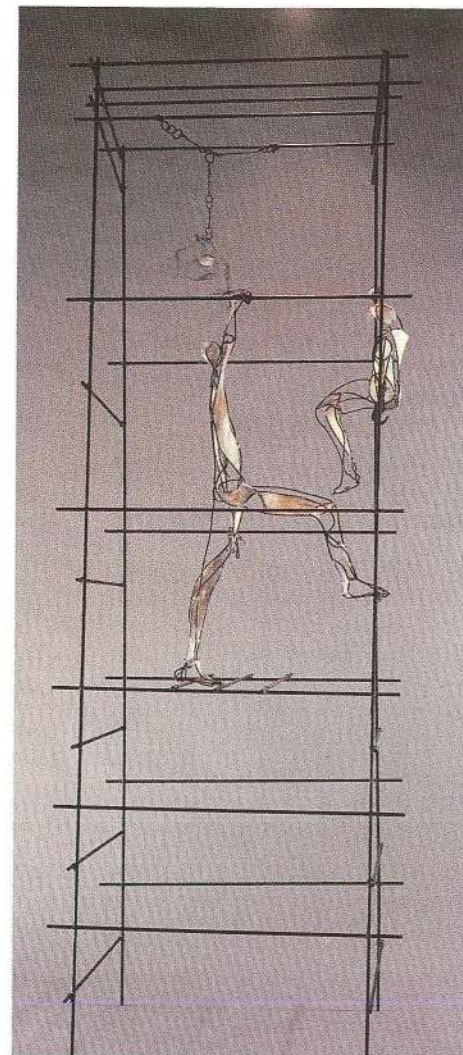
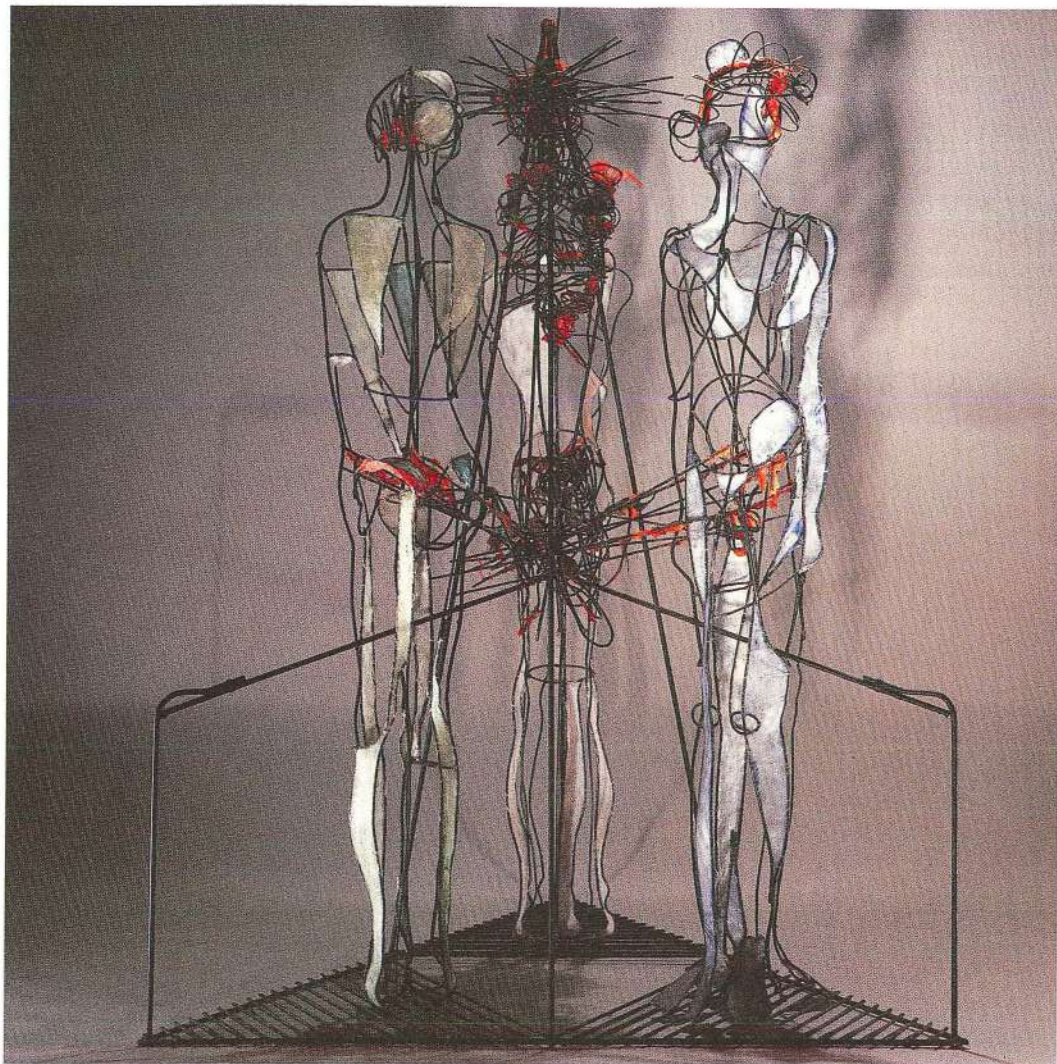
*Estabilidad, un taller por treinta meses.
 Inestabilidad, trece departamentos. Mil y una
 historias. Saber hasta cuando soportar, fue conocer
 mi fuerza ejercitándola. Mudarse con varios metros
 cúbicos para un escultor desconocido, dejarlas allí
 con el regreso incierto. Se repite una vez más, la
 última fue el taller de Sara del Campo. Después de
 perder todo, como las hojas de los árboles en
 invierno, renace la primavera. Otra vida, se
 comienza como niño. El golpe es duro, remece,
 despierta y si no rompe, fortalece.*



1991

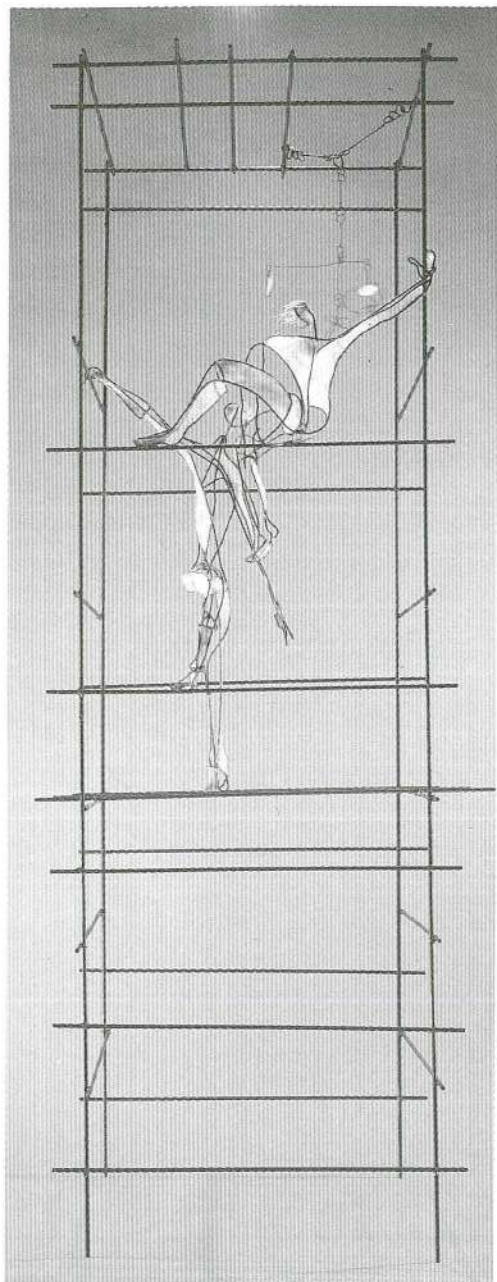


Este trabajo es un juego. Experimento de poner a la bidimensionalidad en tres dimensiones. Aquí armé a cada hombre con dibujos de frente, espaldas y perfiles respectivos. Esta escultura es la base de la serie de las gordas.

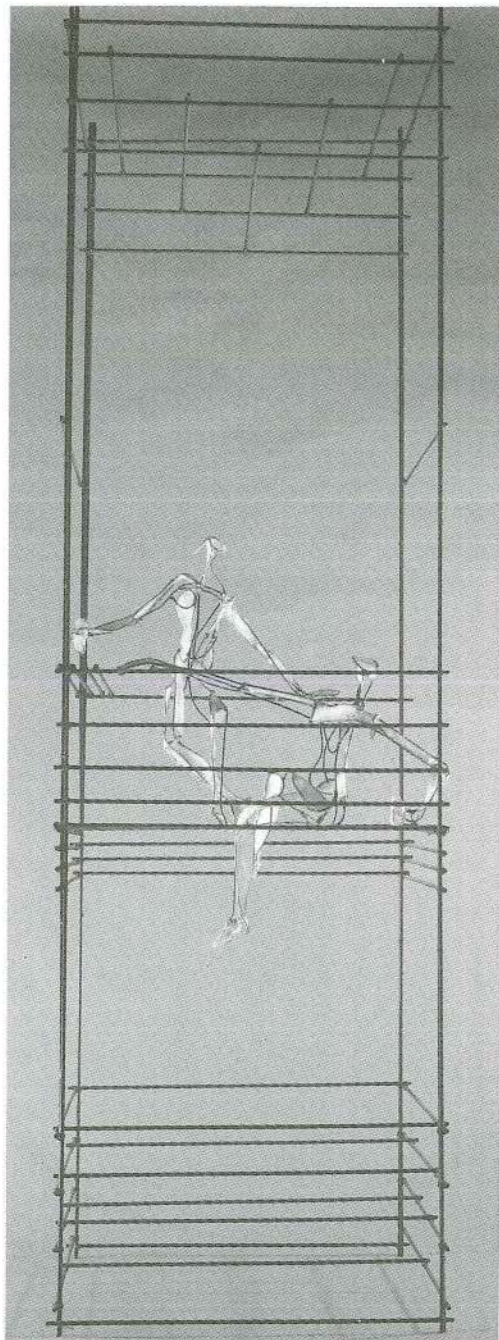


Pololeando en N.Y. 1982.
Alambre, papel y fibra de vidrio.
150 cms.

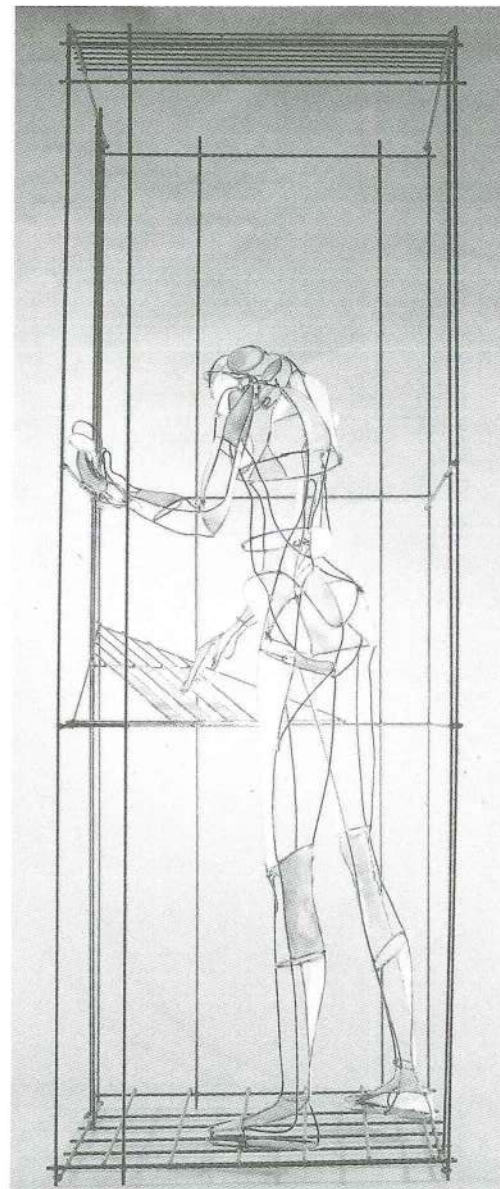
Triángulo terrestre con el centro divino. 1981.
Alambre, papel y fibra de vidrio.

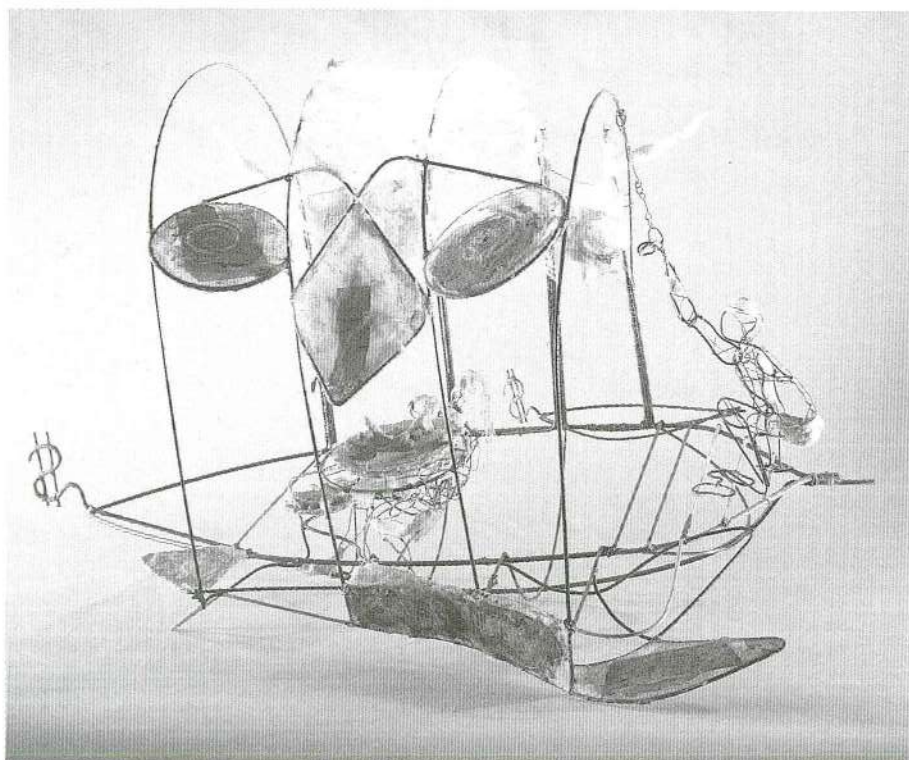


Salud, por los números 4 y 7. 1982.
Alambre, papel y fibra.



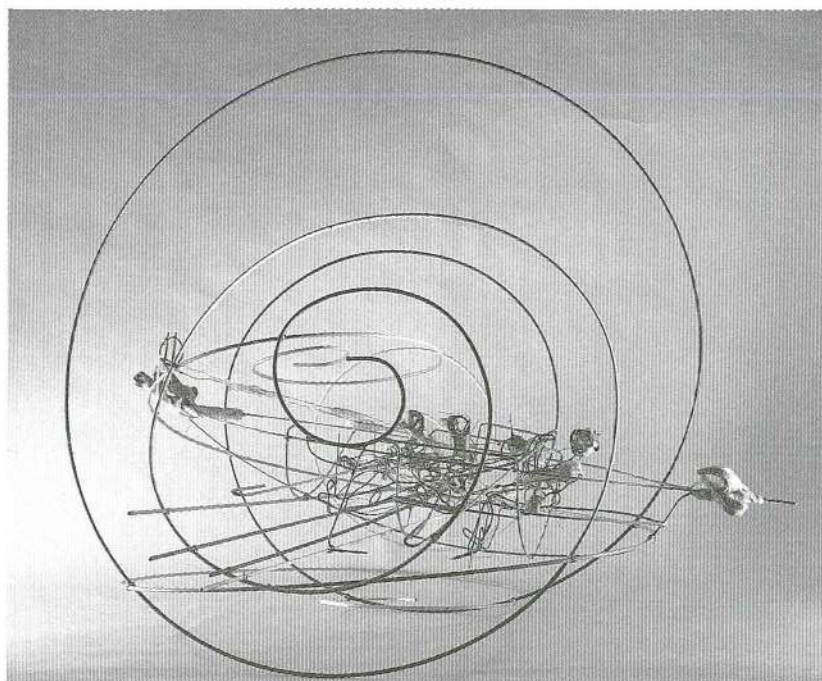
La incomunicación. 1982.
150 cms.





La riqueza (como la caravana en busca del oro californiano) 1983.
Alambre, fibra de vidrio, etiquetas de cigarrillos y un billete.
60 cms.

La pobreza
(en las galeras del destino), 1983.
Alambre, greda y fibra.
75 cms.

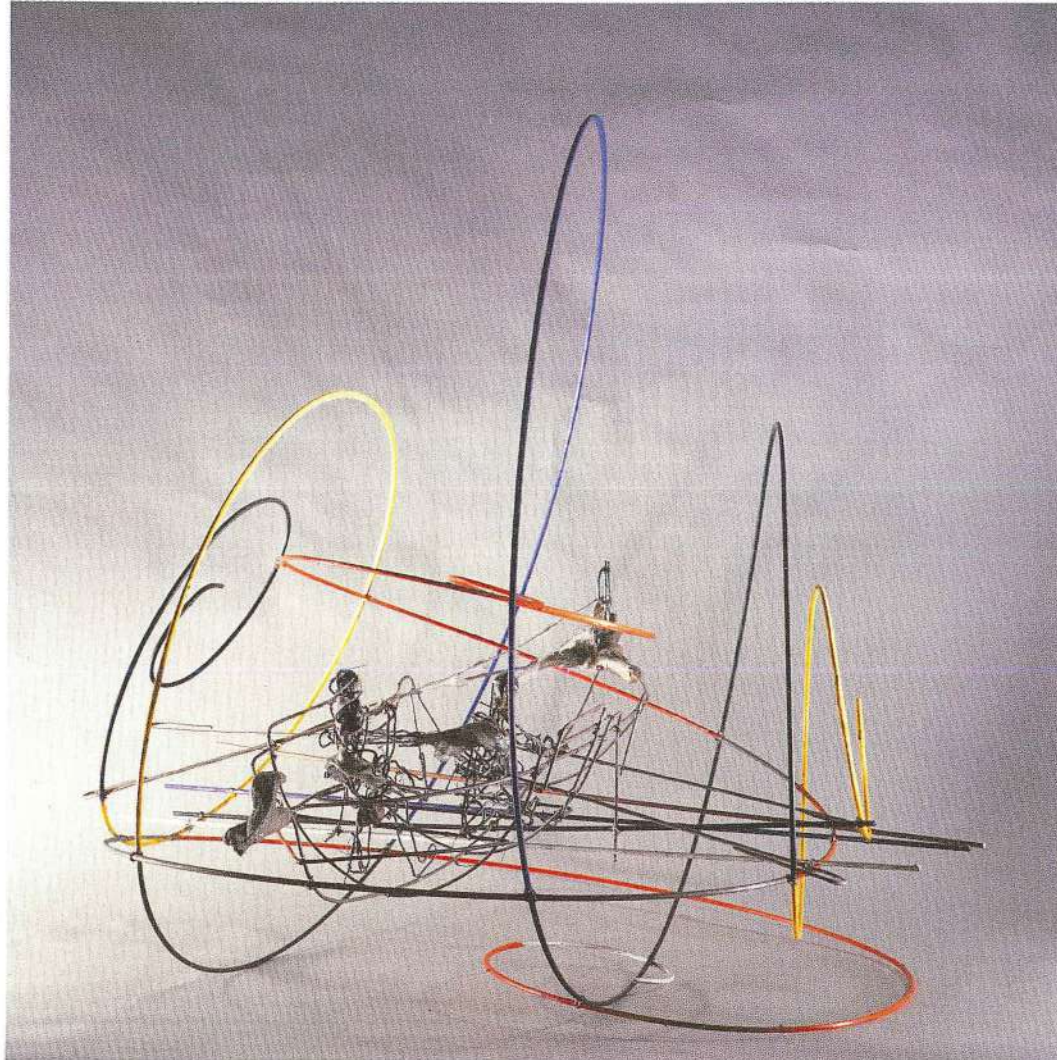


*Si las noches no fueran tan frías y oscuras,
el Sol no sería tan precioso.*



1991.

La pobreza
(es un bote en medio
de dos espirales).



*Sin hambre y sed, no se puede conocer
el verdadero sabor del pan y el agua.*

 1991.

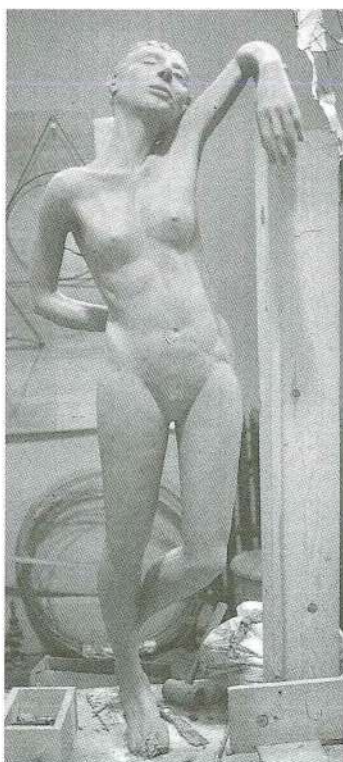
*Las dificultades desarrollan las aptitudes,
así como la enfermedad, los anticuerpos.*



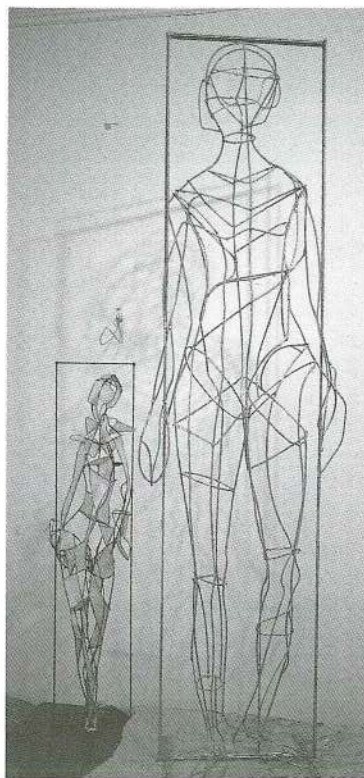
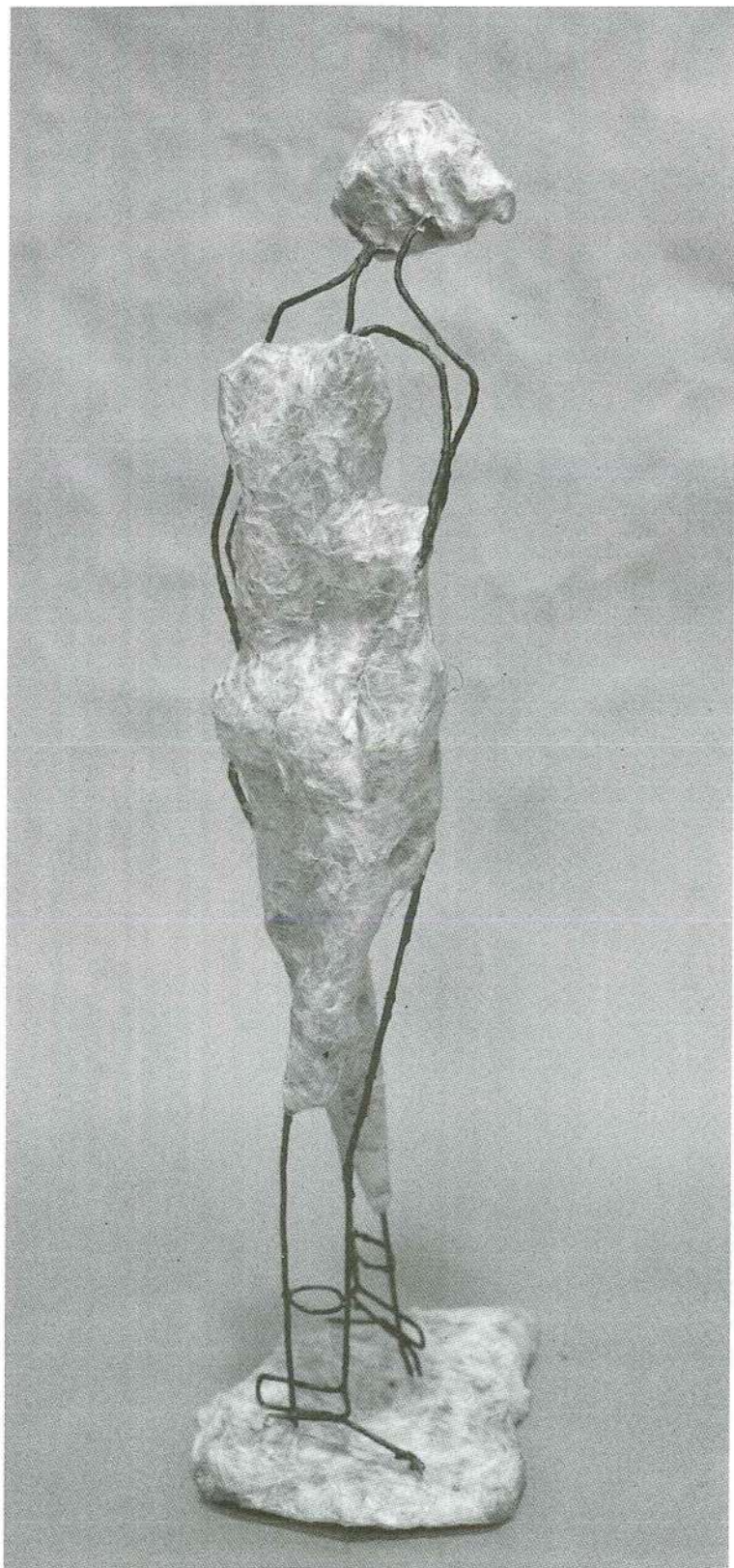
1991



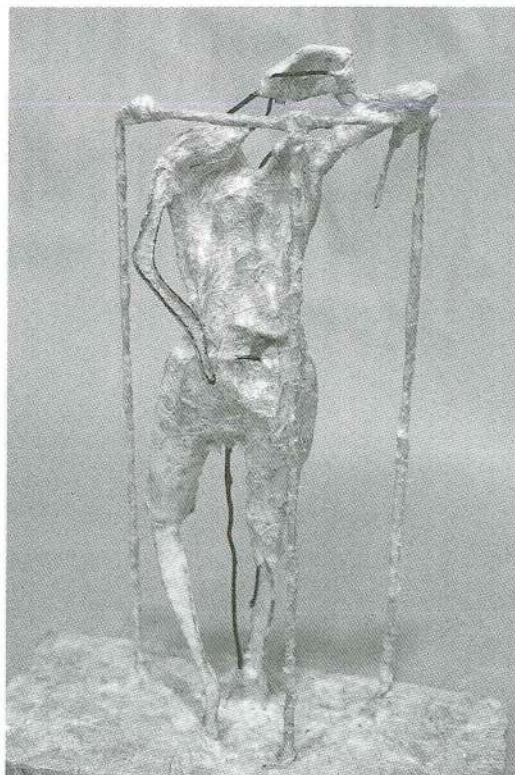
Bailarina descansando (encargo para
reproducirlo en plástico). 1983. Plastilina.



Mujer en cuerpo y alma. 1983. 75 cms.



Dos maniqués de boutiques.
(grande: 130 cms.).



Boceto para bailarina
descansando. 1983.
Alambre, yeso y papel
con fibras naturales.
45 cms.

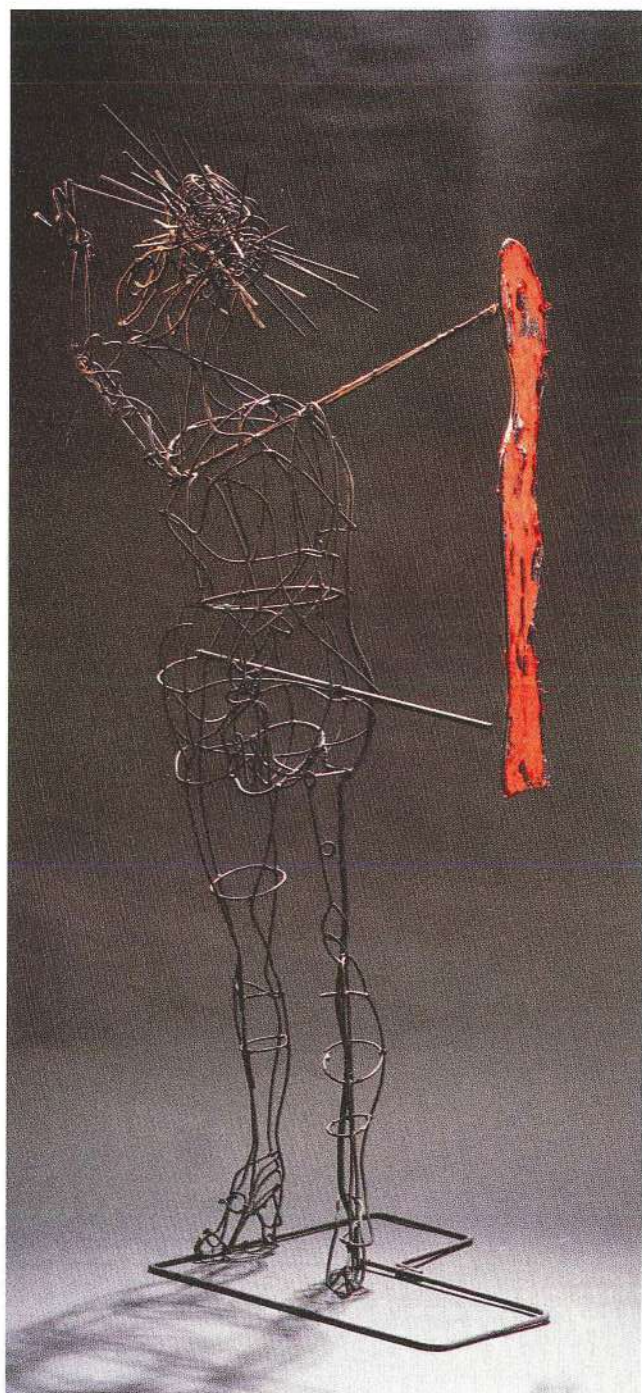
Una ironía, Lady Godiva.
Enero 1983.
Plasticina, fibra y resina. 60 cms.

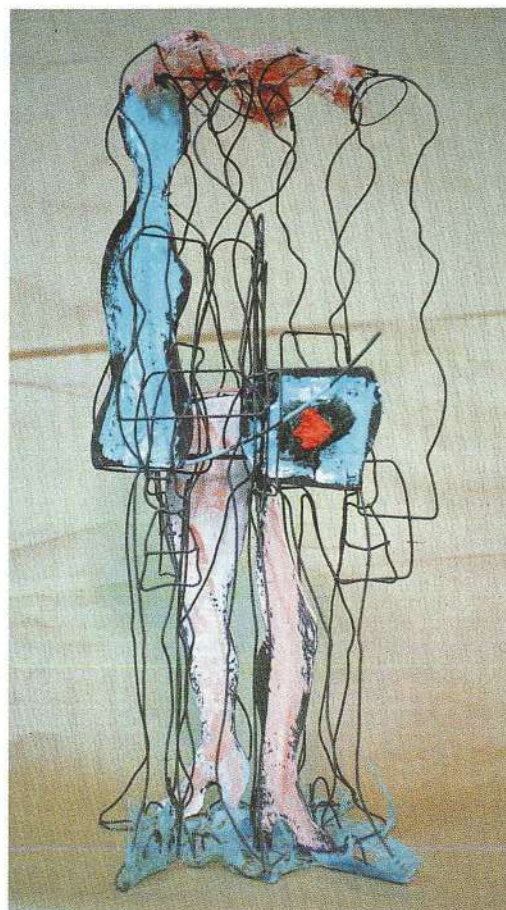


*Las grandes obras nacen
de una gran necesidad.*



Otra ironía, después de la
tercera guerra mundial.
Técnica mixta.





Serie de las gordas media, media, 1982.
Jugando con la misma forma y tamaño.
Fueron 9 esculturas y unos 20 collages
serigrafiados. 60 cms. de altura.

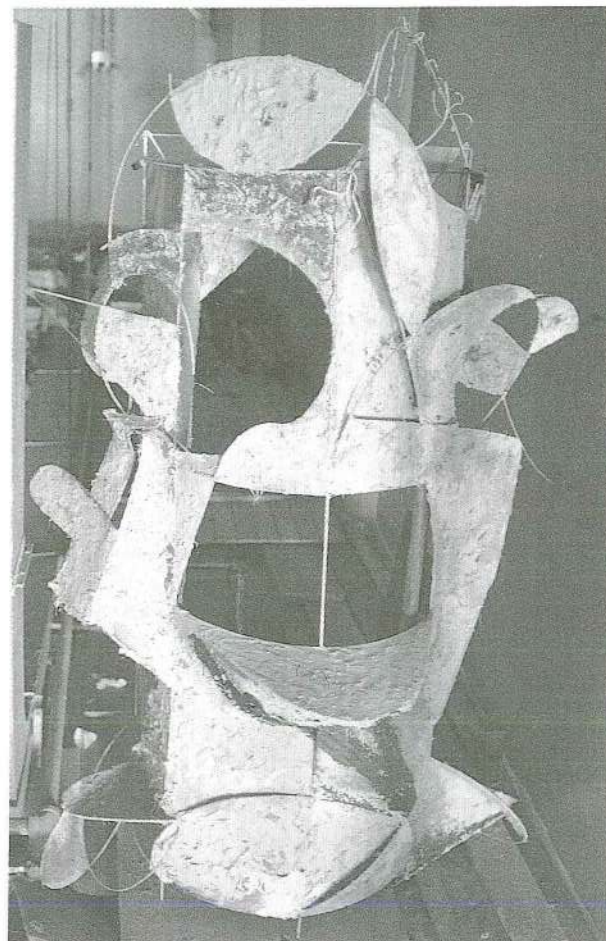


Teatro «La Rana».
Maqueta para un escenario de títeres y
sombras con tres pantallas opcionales.
La figura roja de afuera es el tamaño
del espectador.

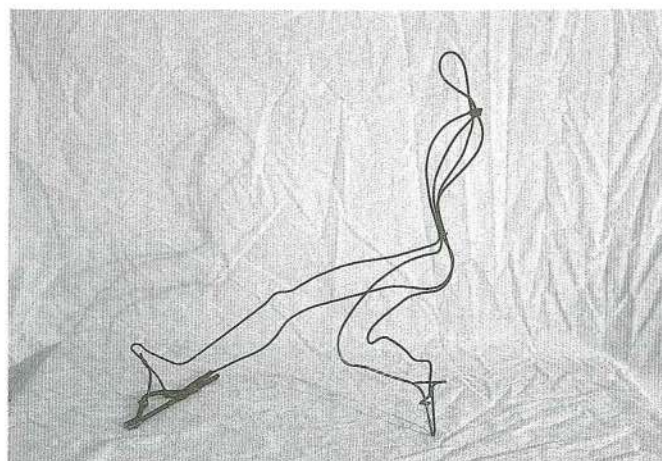
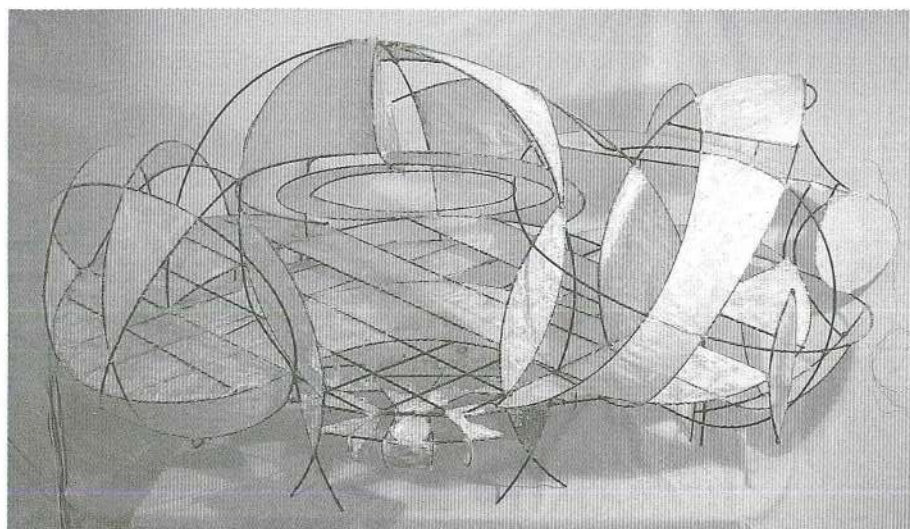
*Hacíamos también historias para títeres en el centro
de rehabilitación «The Door».*



Pequeño teatro para títeres
escala natural. 1983.
Alambre y fibra de vidrio.
240 cms. de altura.



Maqueta teatro circo interespacial.
1981 - 1982, con dos grandes escenarios.
Alambre y fibra de vidrio.
190 cms. de largo.

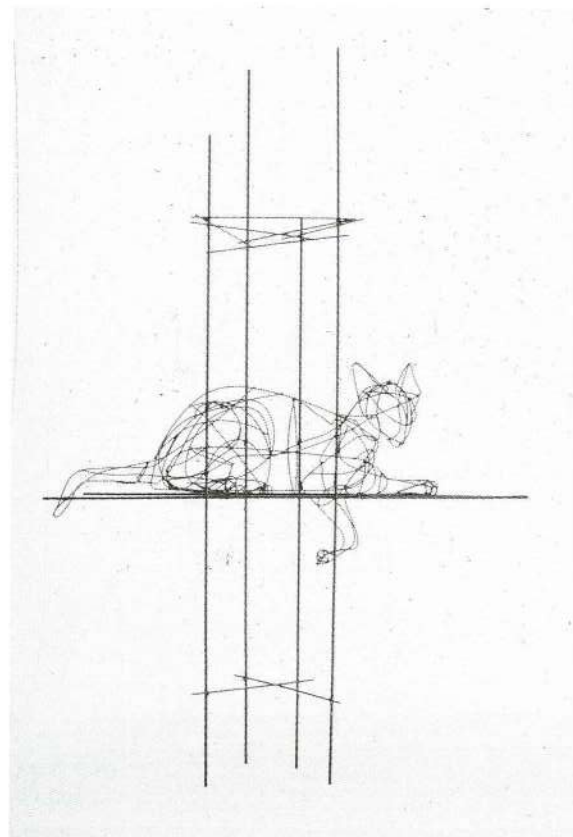


Pequeño bailarín ruso.
25 cms.

1984

ATANDO CABOS,
CON MI PROYECTO DE TITULO
DE DISEÑADOR TEATRAL.

La vuelta a Santiago es cálida, familiar, meditativa. Amo al sol y al verde primaveral, disfruto en la costa señorial de Zapallar. Pertenezco al Pacífico, que no es pacífico, es joven, está vivo. Pasan cuatro meses, hay que volver. No, hay que quedarse. Comenzar aquí, ¿cómo?, sin taller, sin obras, todas allá, a la deriva. Terminar mi carrera, Faltaba la tesis. Hicimos entonces un ensayo sobre teatro de títeres, entrevistando a titiriteros y poniendo énfasis en el Bunraku, y la práctica : El Peer Gynt.

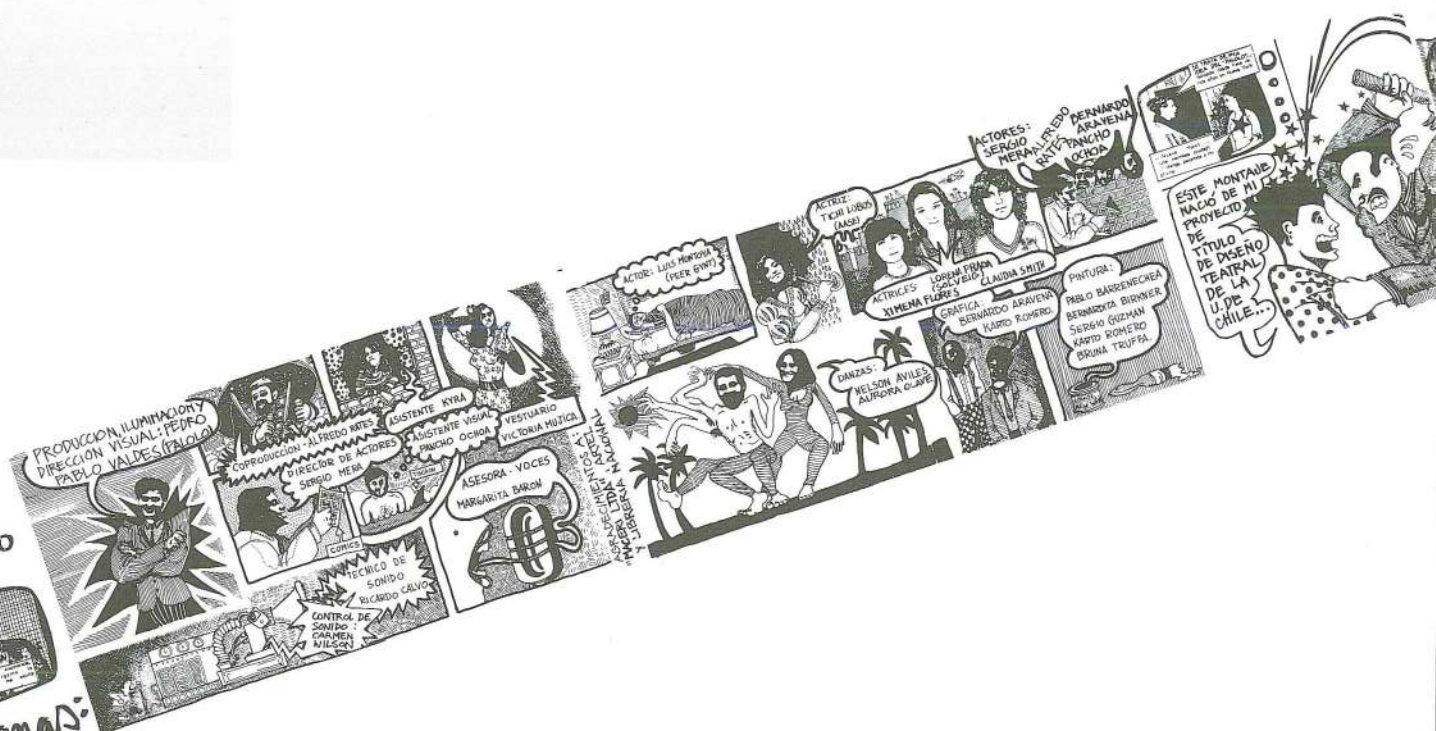


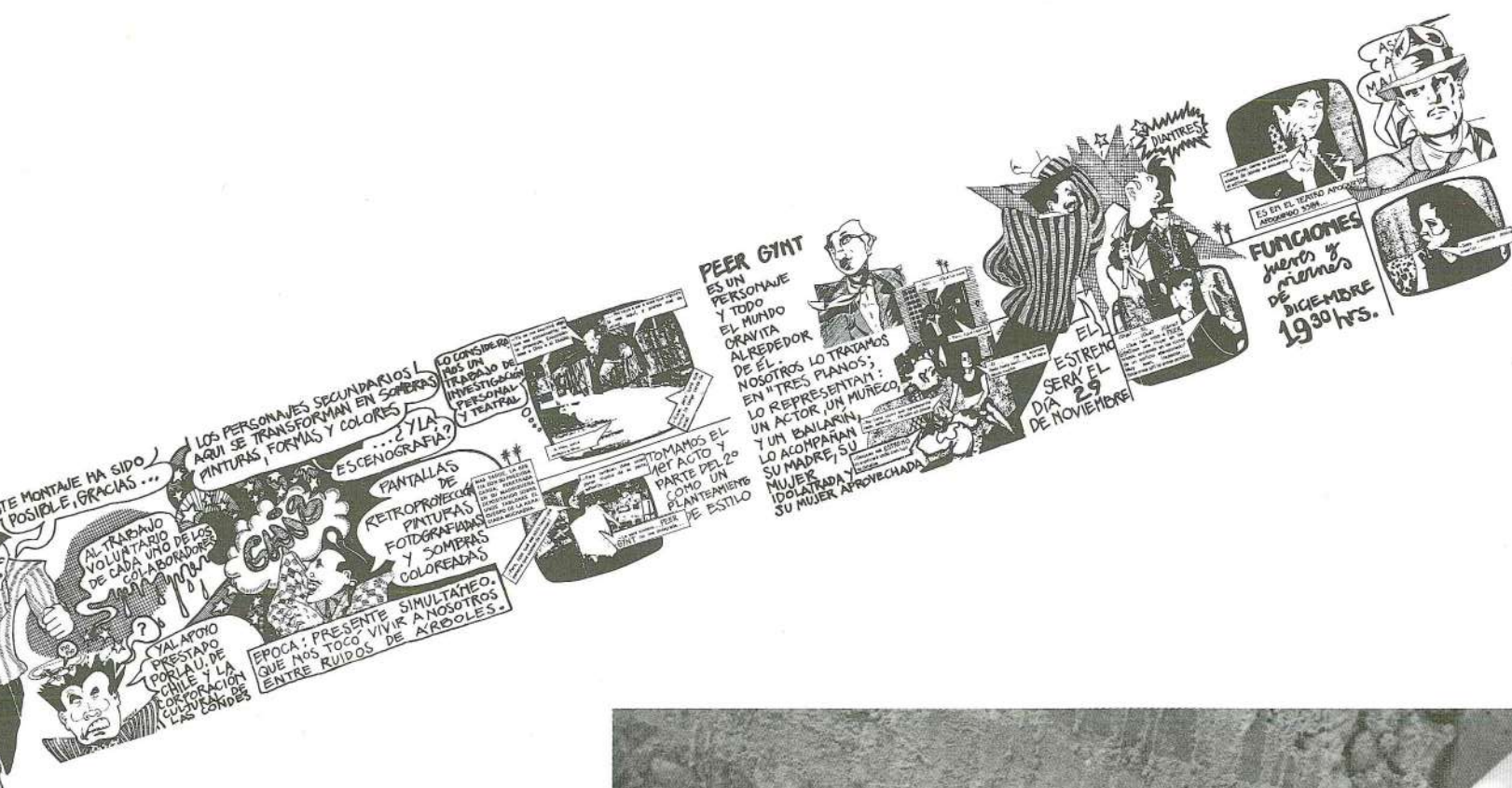
Gato siamés.
Tamaño natural. Así como me llevé
un gato vivo a N.Y., casualmente
fue su retrato la única escultura
que me traje a Santiago.

colaboran
CON EL PRETEXTO

DE
IBSEN

y con las ganas:





Peer Gynt hecho muñeco, 1984.
Espuma plástica y género.
1,90 mt. altura.

1985 - 1991

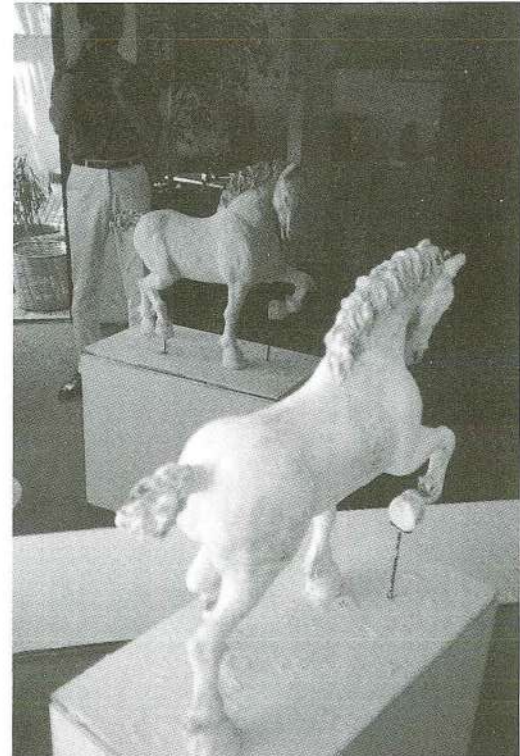
ESCULTURAS RECIENTES

OBRA GRUESA Y PESADA; DE ESCULTOR O MEJOR:
ARMADOR.

Un producto de aluminio con
arabescos de fierro, nacido del padre
de yeso (en base a los dibujos que dejó
Leonardo Da Vinci para su gran
proyecto escultórico). 1985.
66 x 74 x 29 cms.



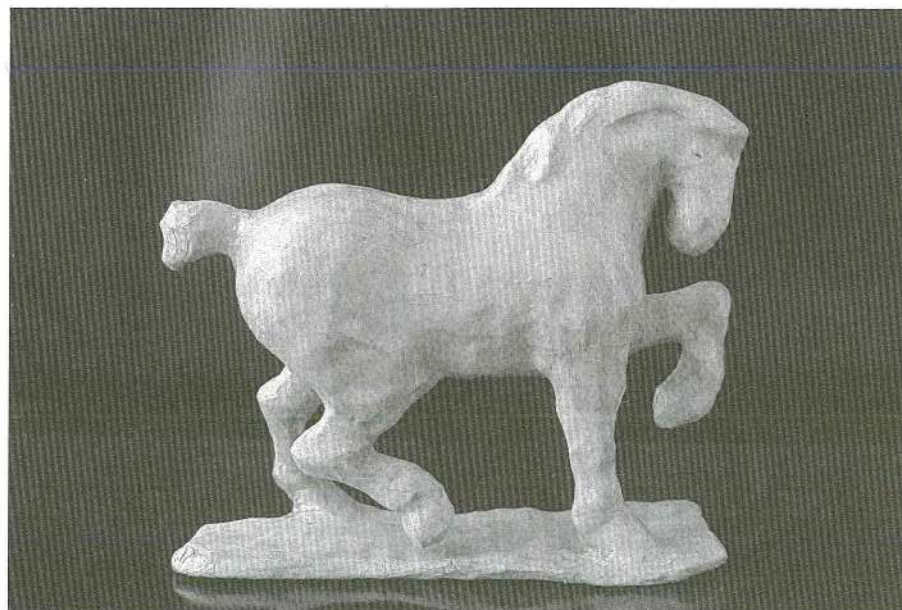
*Casualmente comienza a temblar,
es el terremoto de marzo de 1985. En ese momento
hacía los dibujos para este caballo, mi primer
proyecto escultórico, símbolo y motor de partida
de esta nueva y productiva etapa.*



Las cuatro patas, las orejas y la cola
cortada del mismo. 1986.
Cerámica esmaltada sobre piedra.



Palmat. (En honor a la fuerza de la unión con la Mate). 1986. Aluminio 74 cms.



Pequeño boceto en alambre, cerámica y papel. 1986. 18 cms.

Submarino. Nació del alma
del primero de yeso. 1987.
Bronce con ataúd de fierro.
88 cms. de largo.

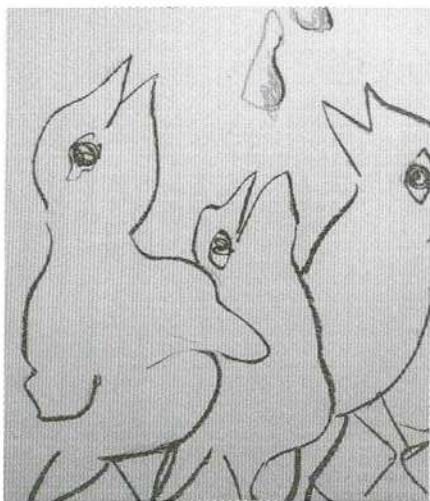


Bailarin, 1986-1987.
Bronze.
18 cms. aprox.

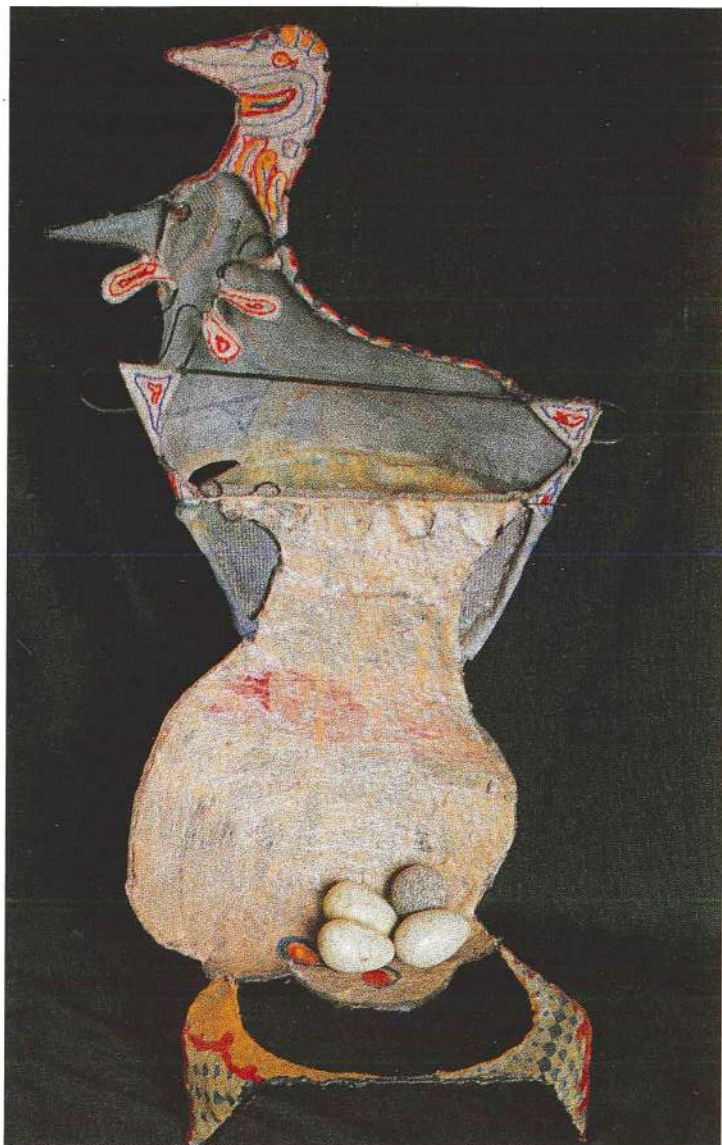


Polero. 1986.
Bronze.
30 x 35 cms.



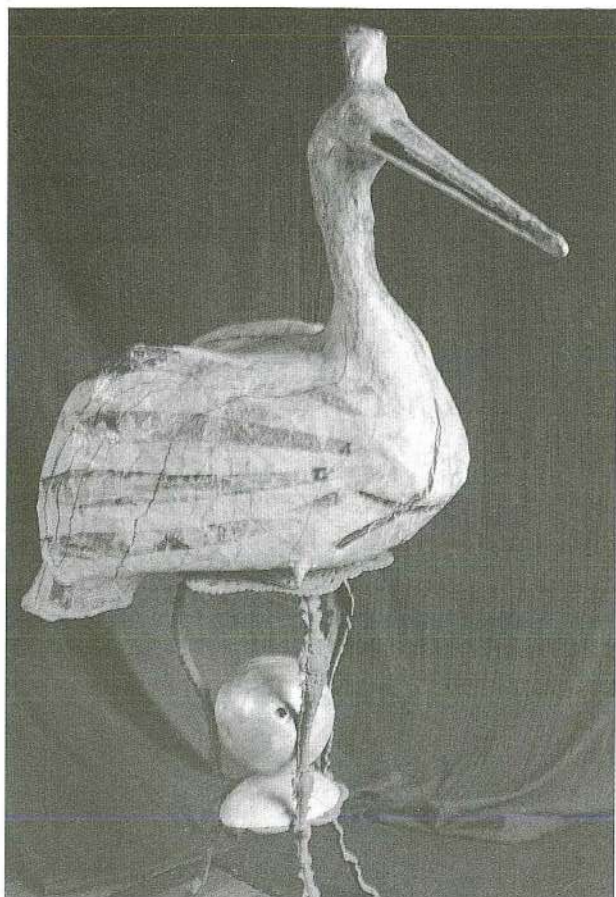


Carboncillo sobre papel.
20 de julio 1985.
66 x 56 cms.



Papá y mamá, 1985-1986.
Alambre, malla y fibra de vidrio.
122 cms.

Cigüeña. 1985
Malla, fibra de vidrio y collages.
115 x 105 cms.

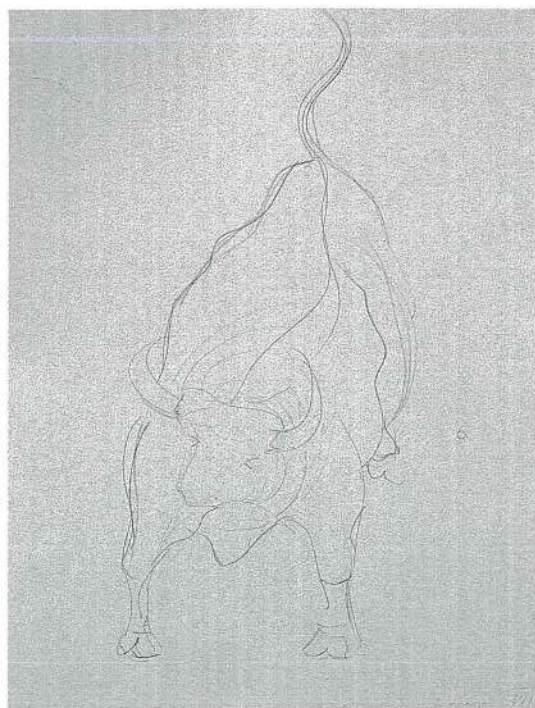


*Esta cigüeña tiene luz interior y su calor permitió
incubar 20 huevos de patos que nacieron en los días
en que inauguraba la muestra en «aqua-dream».*

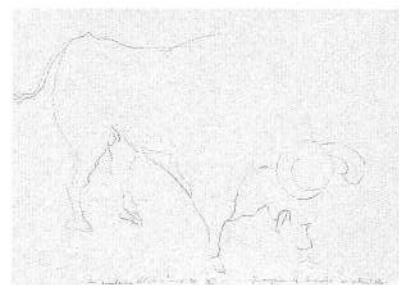


*Algunos Dibujos sobre papel entre el 6 y 12 de mayo del 86.
Estos toros nacieron como un grito de la
muchedumbre silenciada, después de ver la
Alameda tomada el primero de mayo del 86, en ese
tiempo de la asamblea de la civilidad y de los
carapintadas.*

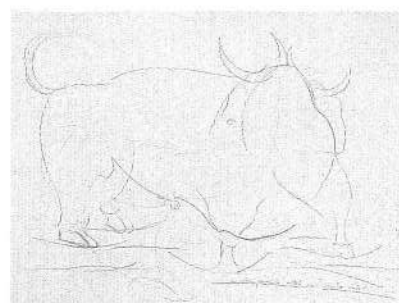
26 x 36 cms.



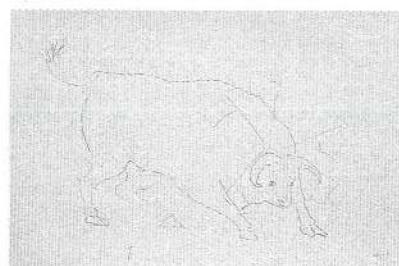
**La ocupación de la ciudad
es indiscutible.**
23 x 36 cms.



**¿Qué estará pasando allá
en nuestro país?**
23 x 36 cms.



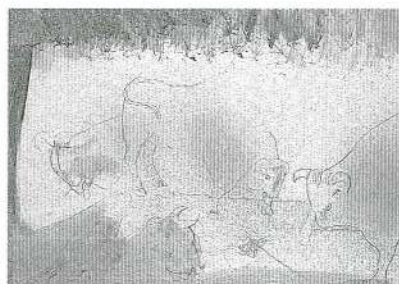
**Clavado con
cuatro banderas.**
37 x 53 cms.



26 x 36 cms.



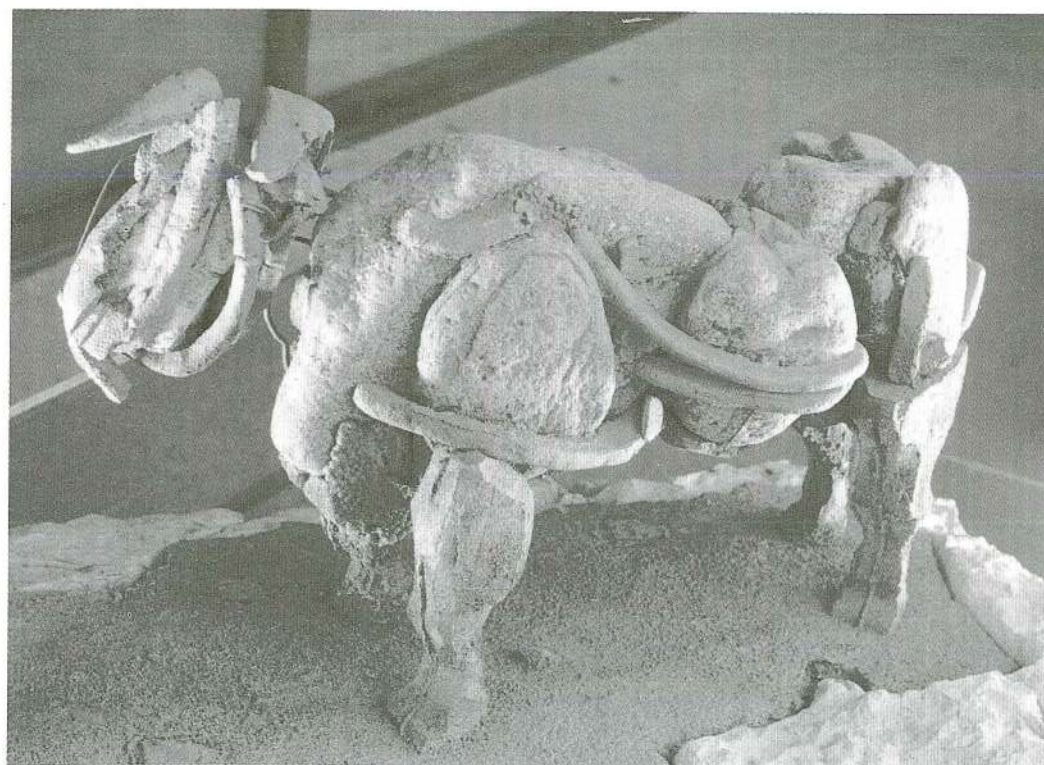
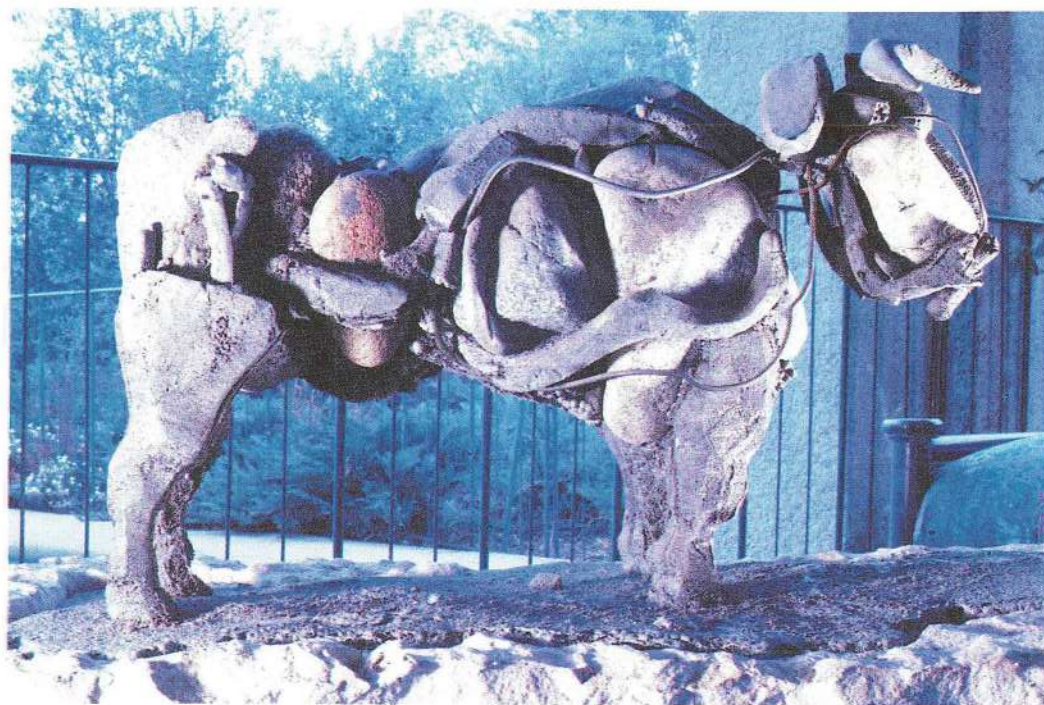
Smog.
26 x 36 cms.





Toro y niño, 1986.
Bronce, alambre y aluminio.
57 x 32 x 24 cms.





Prehistórico, 1988.
Alambre, aluminio y piedras.
95 x 47 cms. altura.

*«Mi gran deseo es aprender a hacer tales
inexactitudes, tales anomalías, tales modificaciones,
tales cambios de la realidad, que de ahí salgan,
mentiras si se quiere, pero más verdaderas que la
verdad literal».*

Vincent a Theo.

Toro y espejo, 1986.
Bronce, aluminio y greda.
65 cms.



*«Yo siento en mí un fuego que no puedo
dejar de extinguir, que, al contrario, debo atizar,
aunque no sepa hacia que salida esto va
a conducirme. No me asombraría
de que esta salida fuese sombría. Pero en ciertas
situaciones vale más ser vencido que vencedor,
por ejemplo, más bien Prometeo que Júpiter».*
Vincent a Theo.



Toro de fierro y piedras, 1988.
80 x 35 x 45 cms. de altura.

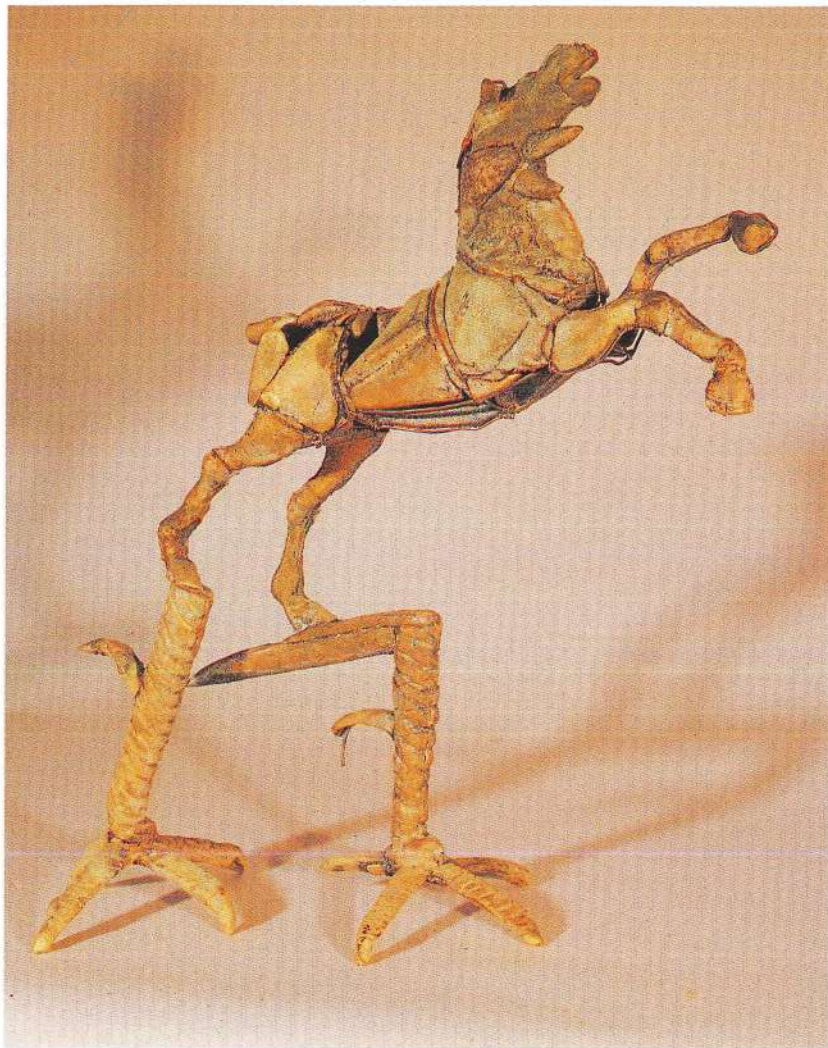


*«Dios mío, que hermoso es Shakespeare.
¿Quién es tan misterioso como él?
Su palabra y sus modos equivalen a un pincel
tembloroso de fiebre y de emoción.
Pero hay que aprender a leer, como debe
aprenderse a ver y aprender a vivir».*
Vincent a Theo.



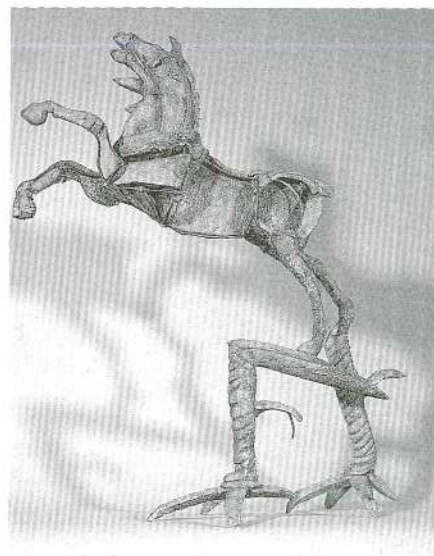
La Diabla, 1988.
Fierro y piedras.
120 x 60 cms.





El Pollo Caballo, 1989.
Bronce, alambre y piedra.
63 x 58 x 36 cms.

«Lee todo eso si puedes.
Cambiar de alimentos da apetito».
Vincent a Theo.



Boceto, 1987.
Alambre con base de antimonio.
31 cms de altura.





Felino Hembra, 1988.
Alambre, fierro y piedras.
30 x 29 cms.



Felino Macho, 1988.
Alambre, fierro y piedras.
37 x 18 x 25 cms.



El animal lo lleva dentro, mezclado con disciplina, respeto, pero más que nada, instinto.

M.G.

Cinco patas, 1988.
Alambre, bronce y piedras.
39 x 40 x 17 cms.



Sin título, 1991.
Fierro, piedra y bronce.



Sin título, 1990.
Piedra y bronce.



Yegua saltona, 1988.
Alambre, bronce y ladrillo.
35 cms. altura.



*Mano de hierro y cuchara de palo...
Hacer y deshacer imágenes, pero sobre todo
con materiales encontrados por primera vez.
Colores, olores y pelusas en el ambiente
no importan, solo crear para que
con algún grado de suerte, aquello que
para él no tiene utilidad, transforme
al espectador en el creador y vida eterna
de la obra... para todo ello necesita
mano de hierro y cuchara de palo.*

M.G.

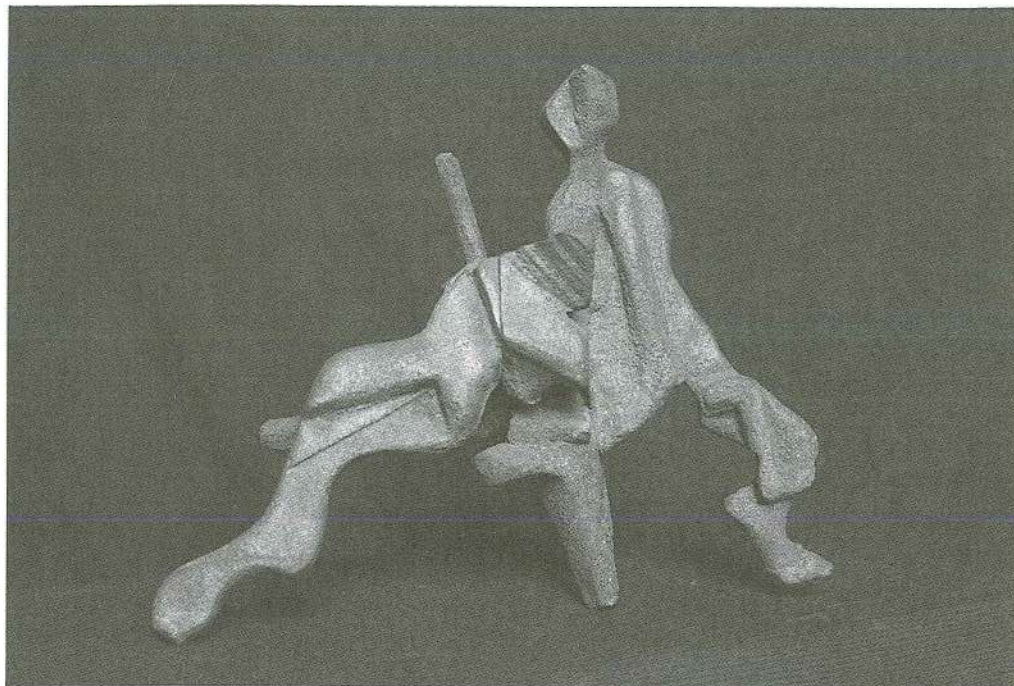


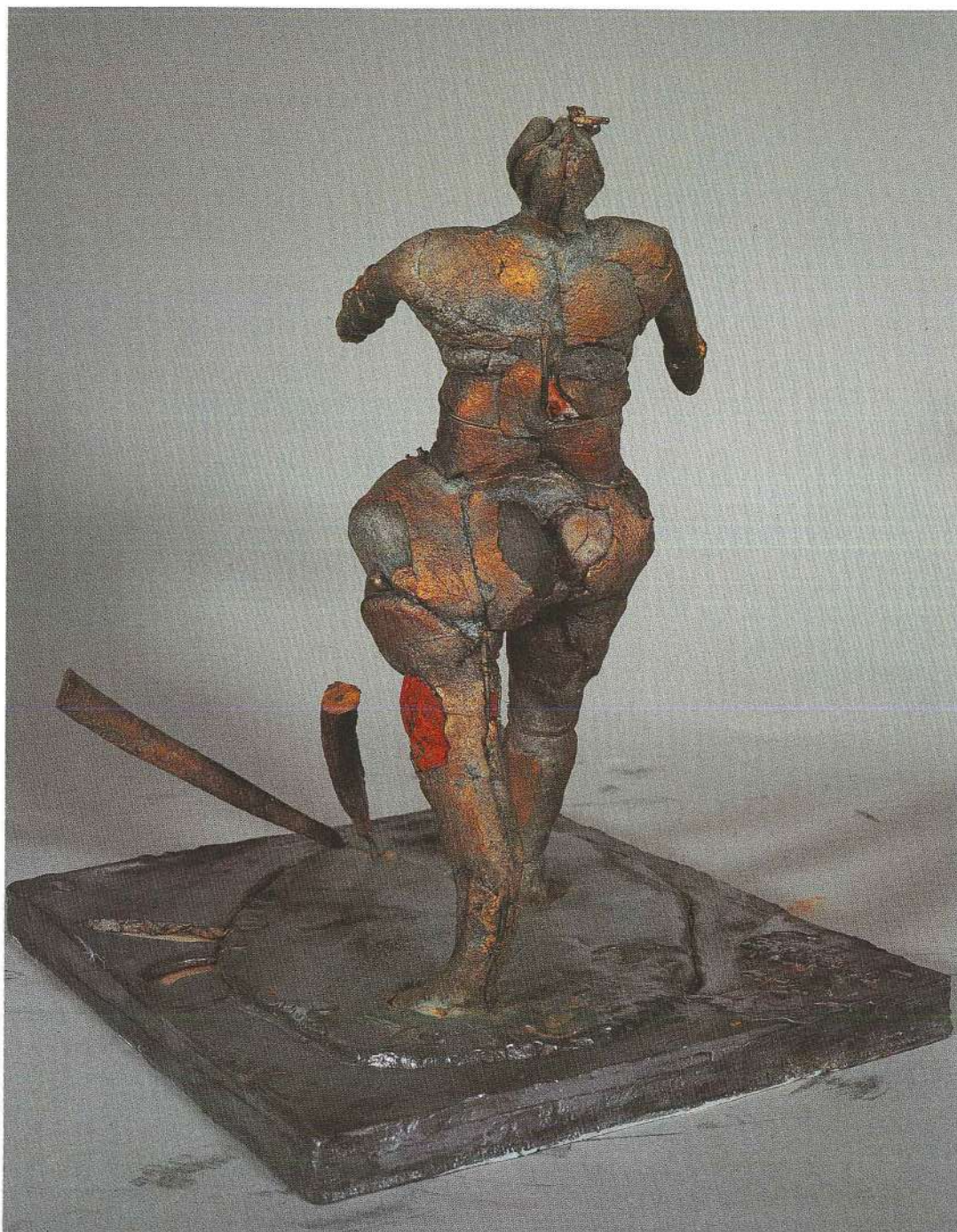
La lucha, 1988.
Fierro fundido y niquelado.
67 x 55 x 30 cms.

Polifacético.
Marzo-Junio 1989.
Fierro, aluminio y piedras.
100 cms. altura.



Homenaje al cubismo, 1987.
Fierro fundido y niquelado.
20 x 35 x 25 cms.

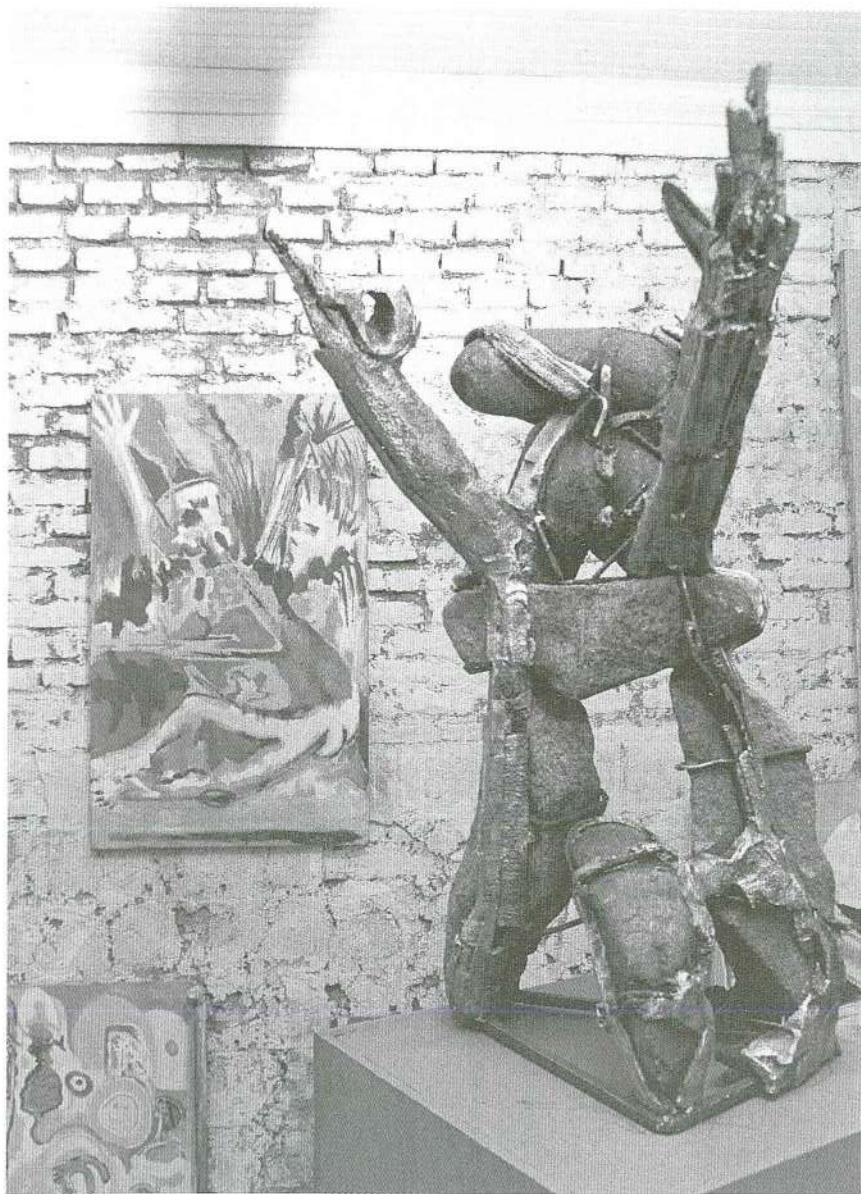




Con los brazos cortados, 1988.
Alambre, bronce, piedras y ladrillos,
base de mármol cubierta con antimonio.
41,5 x 32 x 43 cms de altura.



Buscándote.
Enero-Mayo, 1988.
Fierro fundido, piedras y bronce.
48 x 29 x 39 cms. de altura.



La esperanza.
 Mayo-Julio, 1989.
 Fierro, aluminio,
 bronce y piedras.
 59 x 48 x 97 cms. de altura.

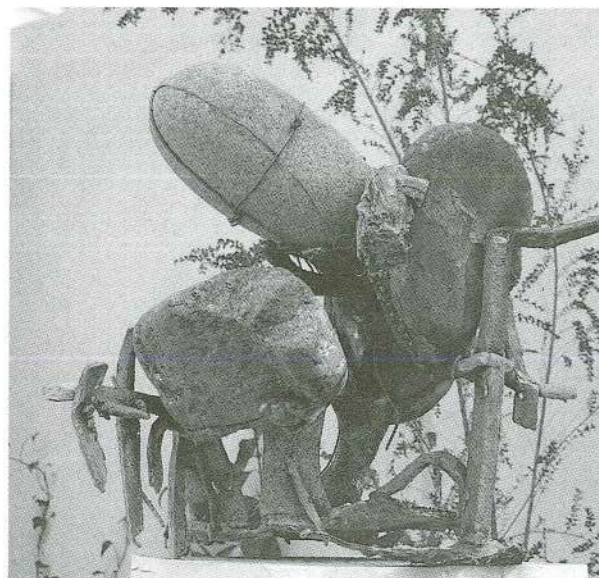




Robinson Antiqueo.
Mi ayudante desde Marzo
de 1985 hasta Enero de 1989.

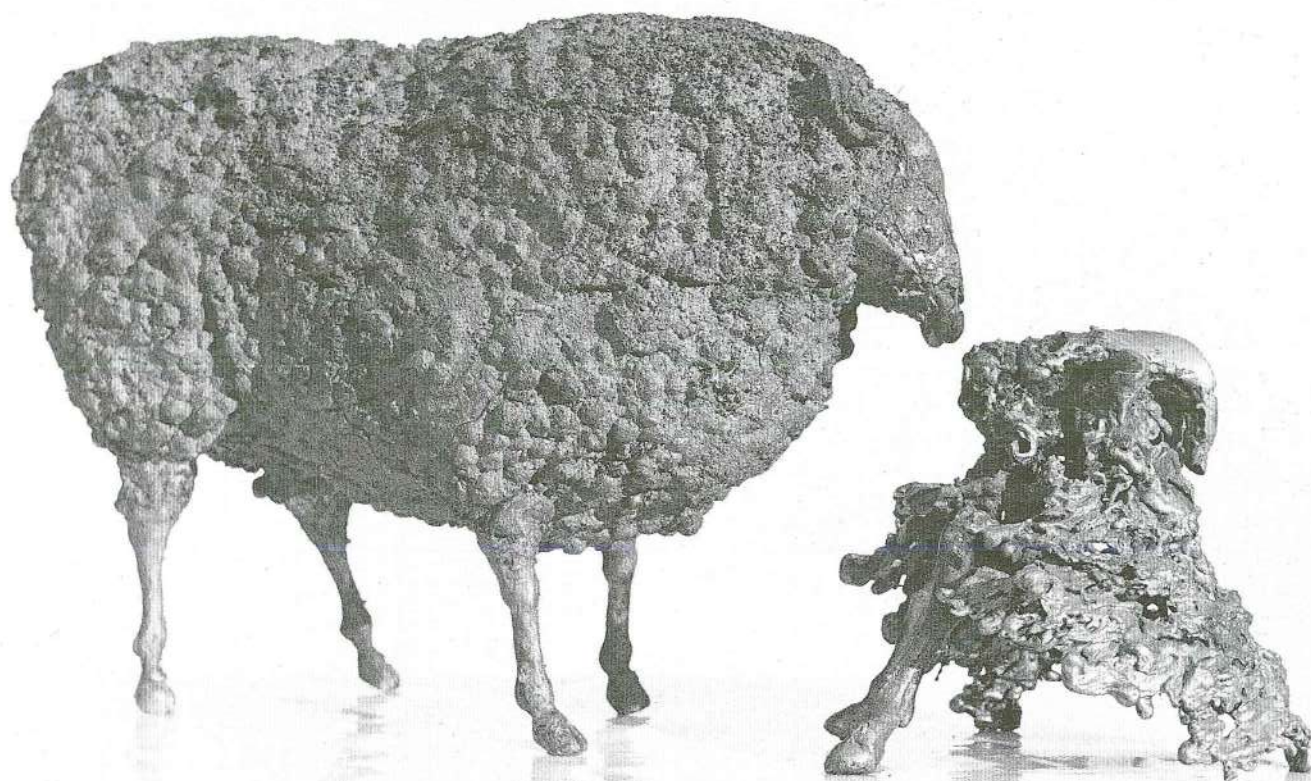


**Hombre sentado
frente a su destino, 1988-1989.**
Bronce y piedras
con espiral de aluminio.
67 cms. altura.



Pollo de piedras, 1988.
Bronce.
68 cms. altura.

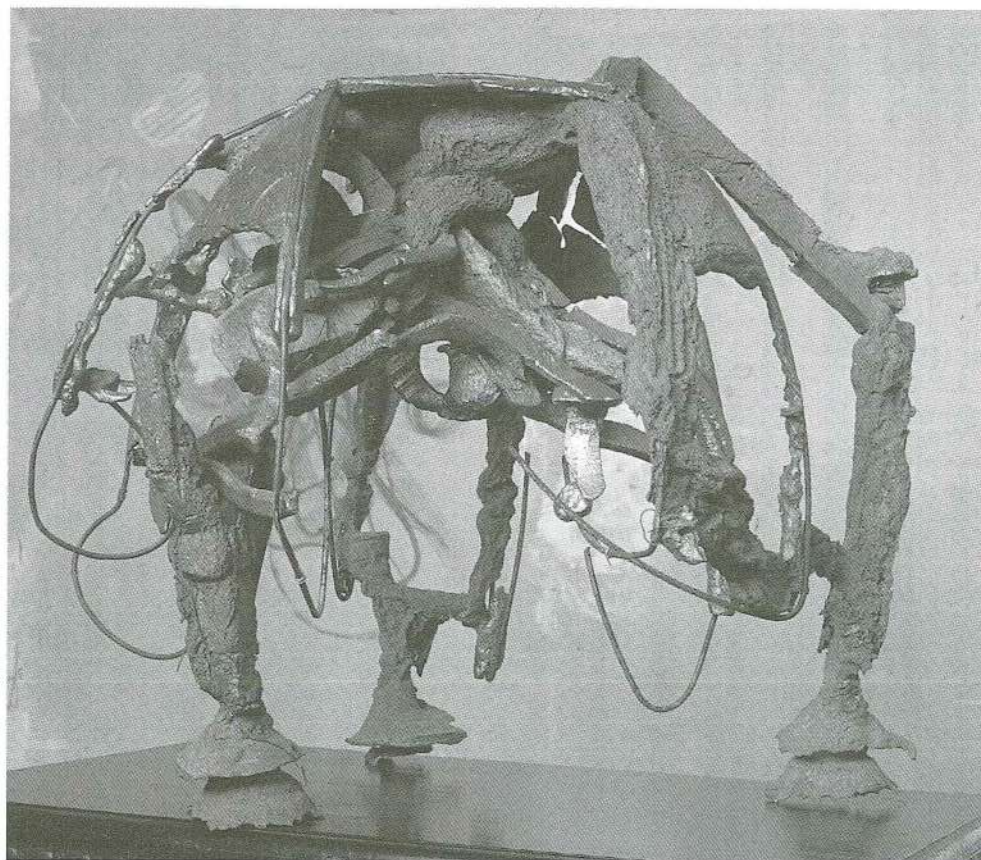
Oveja y busto de carnero, 1986.
Bronce.
25 cms. altura.



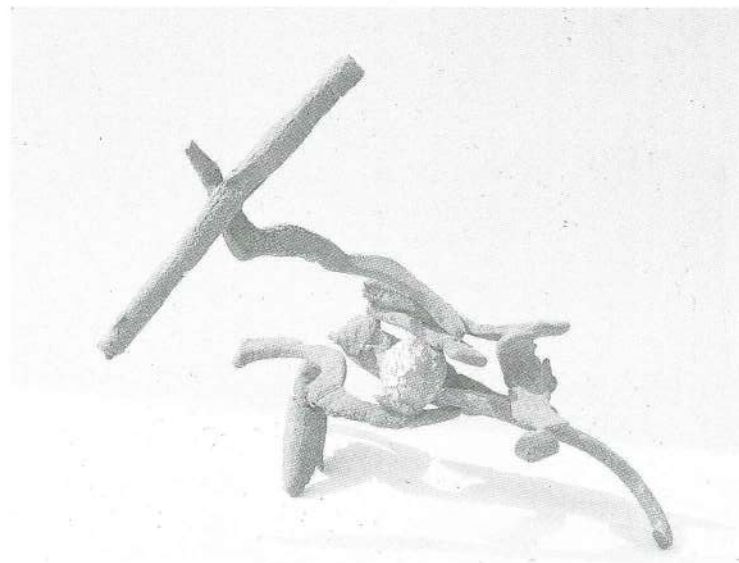
«No conozco mejor definición de la palabra arte que ésta: «El arte es el hombre agregado a la naturaleza», la naturaleza, la realidad, la verdad, pero con un significado, con una concepción, con un carácter, que el artista hace resaltar, y a los cuales da expresión, «que redime», que desenreda, libera, ilumina».

Vincent a Theo.

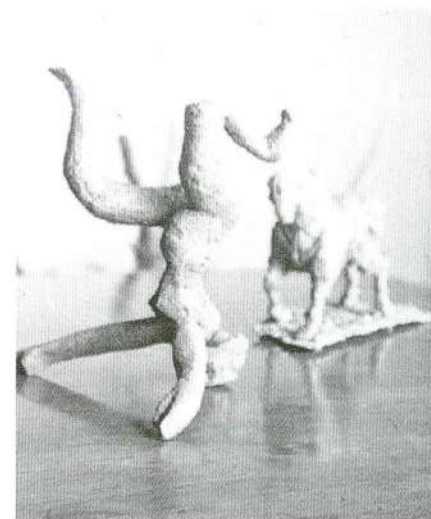
Maternidad, 1988.
Fierro y piedras.
70 cms. altura.



Nacido por desprendimiento
con huevo, 1991.
Fierro fundido.
45 x 34 x 42 cms.



Macho y hembra, 1986.
Bronce.
24 cms. altura.

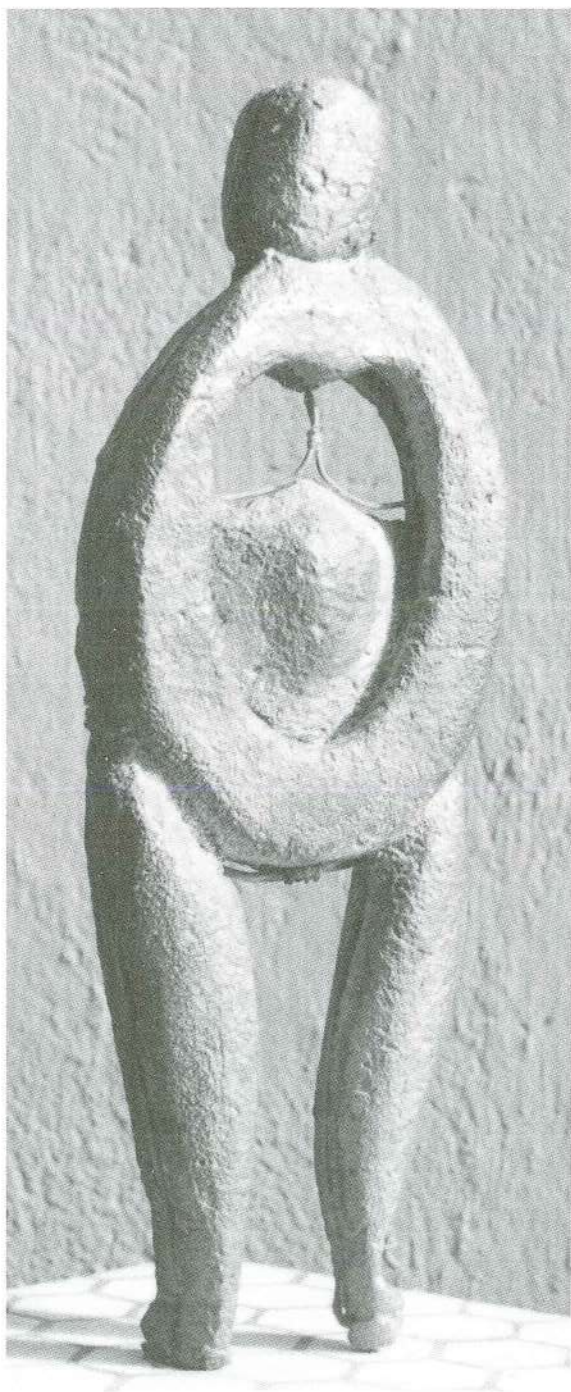


*«Encuentra bello todo lo que puedas;
la mayoría no encuentra nada
suficientemente bello»*

Vincent a Theo.



Bailando sobre el tronco, 1989.
Ráfz de monte, alambre,
piedra, aluminio y antimonio.
56 cms. altura.



Gordamor, 1989.
Alambre y bronce.
27 cms. altura.



Eva Americana, 1990.
Aluminio.
27 cms. altura.

Cera y cerámica.



*Varias versiones del toro minoico
que se encuentra en un fresco,
dentro del Palacio de Cnosos, en Creta.*

Guatón Cretense, 1989.
Bronce y alambre.
50 x 24 cms. altura.



*«...He preferido la melancolía que espera
y que aspira y que busca, a la que,
abatida y estancada, desespera».*

Vincent a Theo.

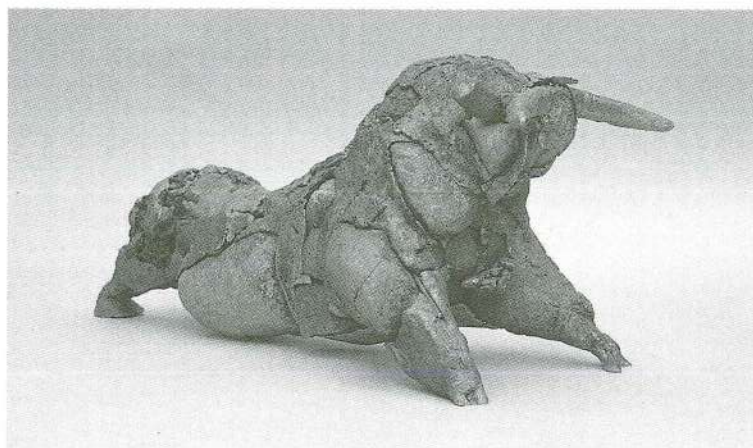
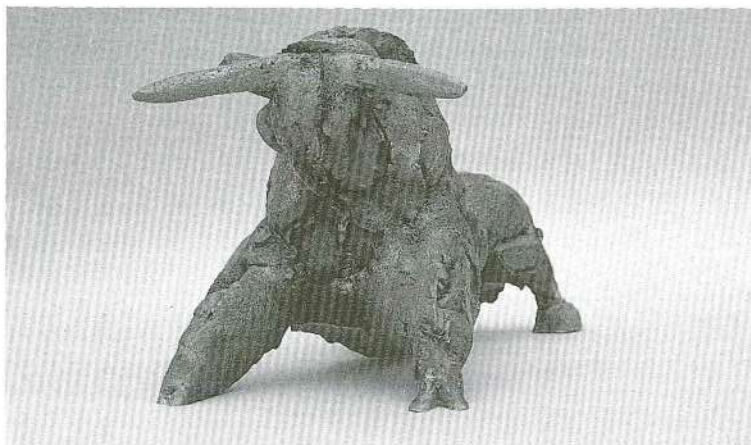


Primera Versión, 1989.
Alambre, arcilla cruda y bronce.
17 cms. altura.



Sin título, 1990.
Alambre, aluminio y ladrillo.
19 cms. altura.

Minoico loco, 1990.
Piedras y bronce.
50 x 20 cms. altura.



*«Buscar siempre sin encontrar jamás la perfección.
Es precisamente lo contrario de: ya lo sé,
ya lo he encontrado».*

Vincent a Theo.

Sin título, 1990.
Alambre, terracota y bronce.
53 x 27 cms. altura.



Torturado y decapitado, 1990.
Fierro y piedras.
91 cms. altura.



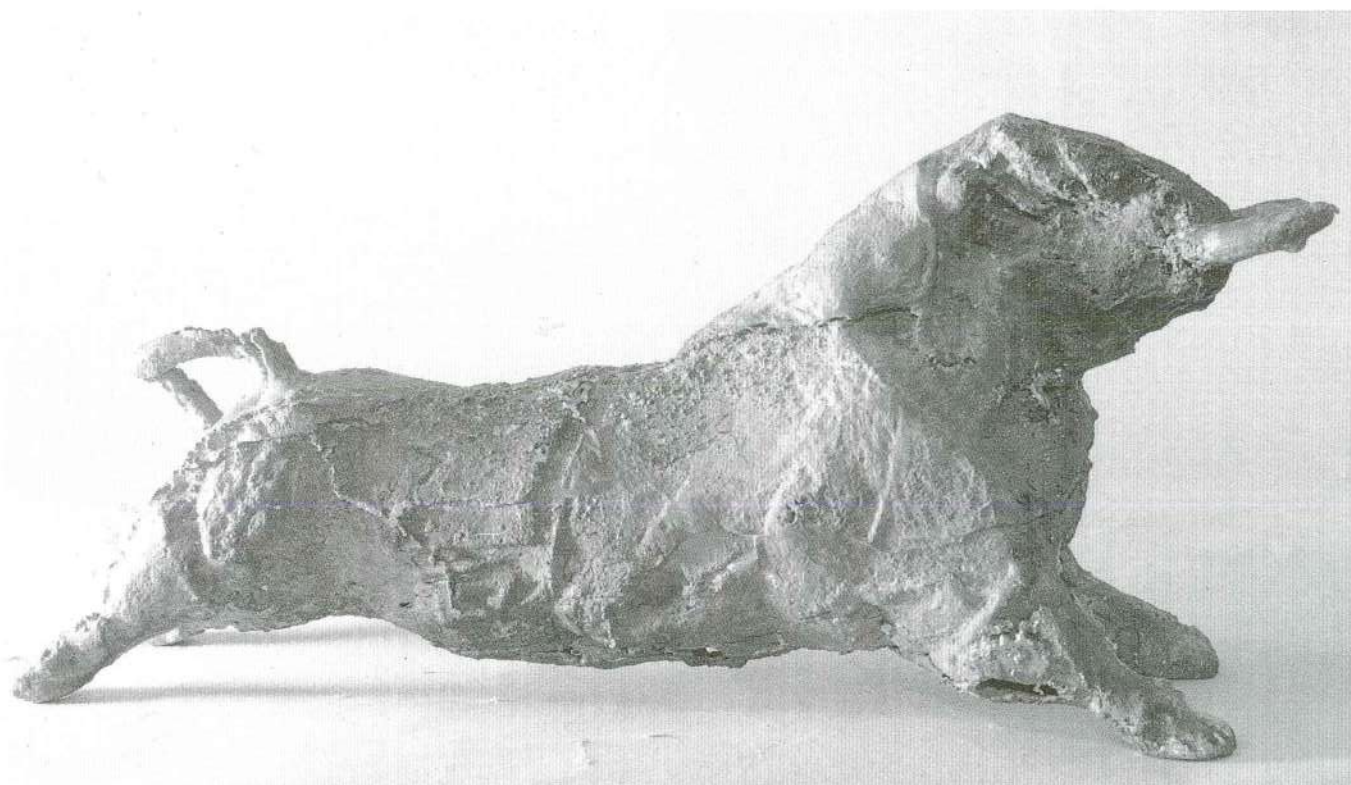
«Cuanto más rápido trata de distinguirse uno en el dominio de alguna actividad y en algún oficio se adopta una manera de pensar y de obrar relativamente independiente, y más se sujeta a reglas fijas, más firme se hará el carácter y no habrá por ello que sentirse disminuído».

Vincent a Theo.

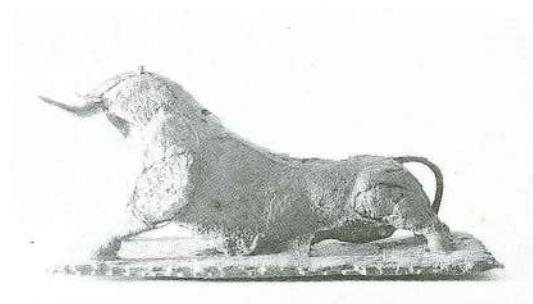
La justicia, 1990.
Fierro y piedras.
47 cms. altura.

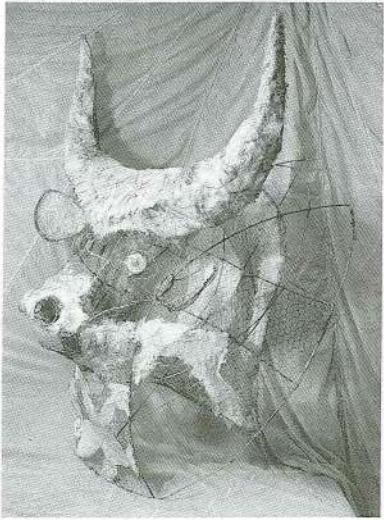


Sin título, 1990.
Bronce a la cera perdida.
21 cms. altura.



Tres versiones distintas.





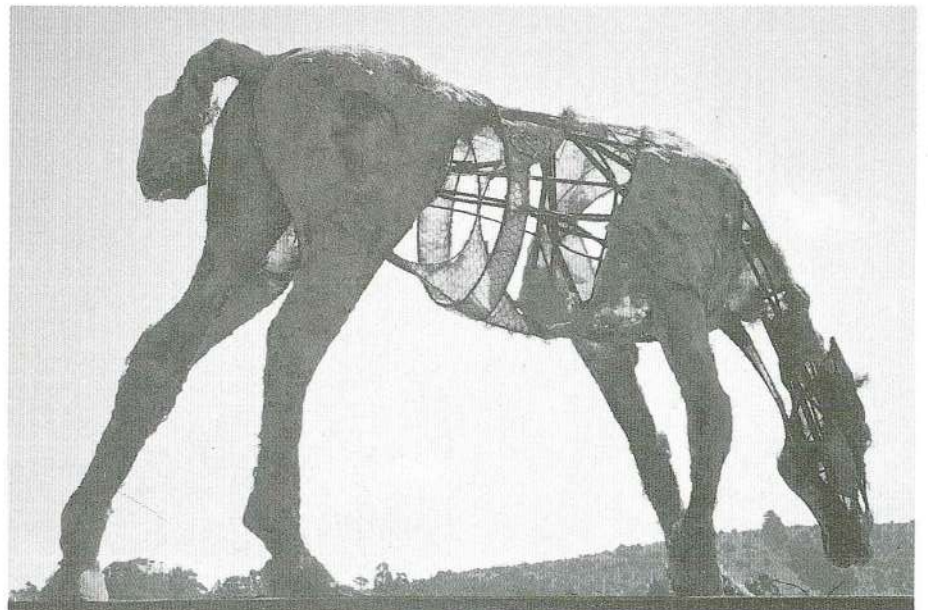
Tridimensional, 1989.
150 cms. altura.



Bidimensional, 1988.
120 cms. altura.



La Cahuinera, 1988-1989.
Fierro, malla y fibra de vidrio.
6/7 tamaño natural.

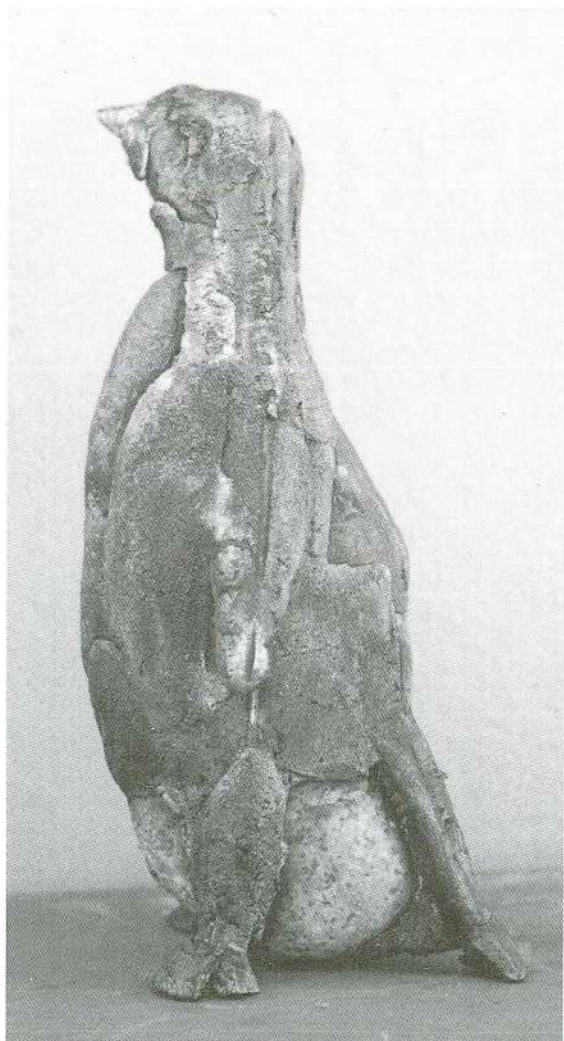




Capicúa antropoeológica, 1990.
Aluminio y alambre,
con base de fierro, aluminio,
huesos, carbón, plástico y otros.
10 x 60 x 196 cms. altura.



Pingüina, 1990.
Aluminio y piedras.
30 cms. altura.



Pingüino, 1990.
Fierro y piedras.
25 cms. altura.



Para el Rey, 1990.
Aluminio y piedras.



*Tres versiones de la
Victoria de Samotracia.*



Victoria de Santiago Poniente,
Marzo 1989.
Alambre, piedras, aluminio y fierro.
33 x 30 x 17 cms.

MariSabel III, 1988-1989.
Fierro, troncos, piedras,
aluminio y bronce.
147 cms. altura.



Victoria bidimensional, 1989.
Fierro fundido.
145 cms. altura.

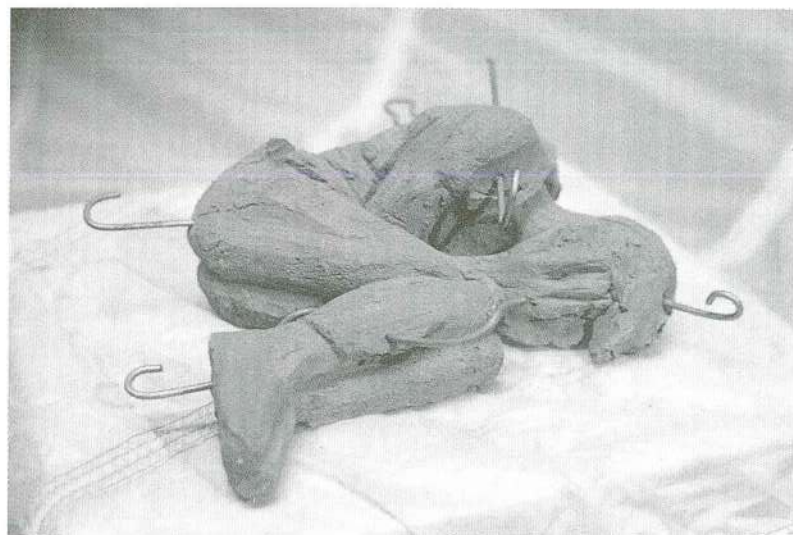


Cristo (en base a la pintura
de Grünewald), 1990.
Alambre, cerámica, huesos y bronce.
120 cms. altura.

Polero, 1990.
Bronce a la cera perdida.
28 cms. altura.



Hombre con miedo y frío, 1990.
Cerámica y alambre.
30 x 25 cms.





Nos falta Jesús.
Cristo. Desde 1492, año en que España conquistó
Granada, último bastión musulmán de la Guerra
Santa, llegaron los portugueses y españoles con el
bautismo y la espada a civilizar y enseñar a AMÉRICA.
Montados y escoltados por el reino y su gran ejército.
Se encontraron con una tierra llena de oro, plata y papas
y mucha tierra fértil de donde brotaban nuevos frutos
desconocidos. Enumerando los rasgos que nos unen
tenemos nuestra enorme cantidad de niños y mano de
obra, el fútbol y la televisión. La adolescencia ameri-
cana expuesta a través de la histórica inestabilidad
de sus gobiernos que la tienen sumida en
una dependencia económica, grandes
deudores del mundo desarrollado, su
karma de pagar para seguir pidiendo.
La intervención militar y la
larga empresa, la alegría
latina y la tierra ance-
stral. Su cultura, el
origen, lo pri-
mitivo, raíces
olvidadas,
mucho
más
olvidadas.



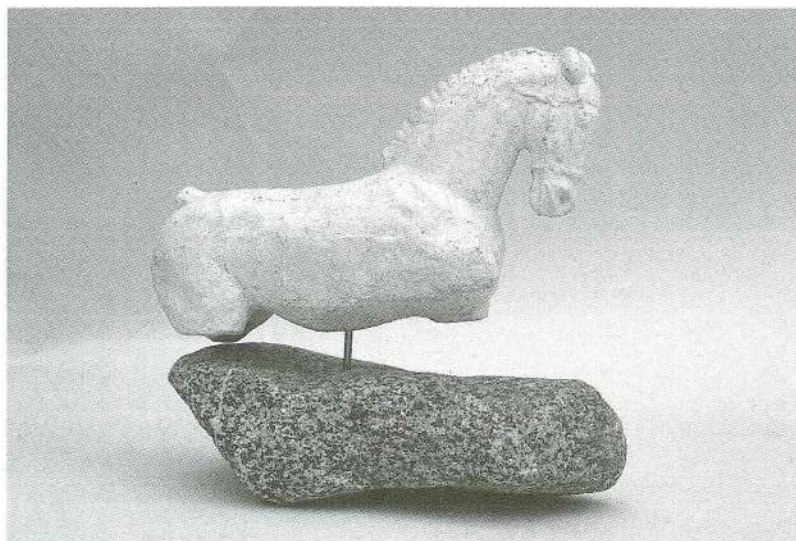


*«...Si nos perfeccionamos en una sola cosa
y la comprendemos bien, adquirimos
por añadidura, la comprensión
y el conocimiento de muchas otras cosas».*
Vincent a Theo.



Mujer precolombina,
Octubre 1990.
Aluminio y piedras.
85 cms. altura.

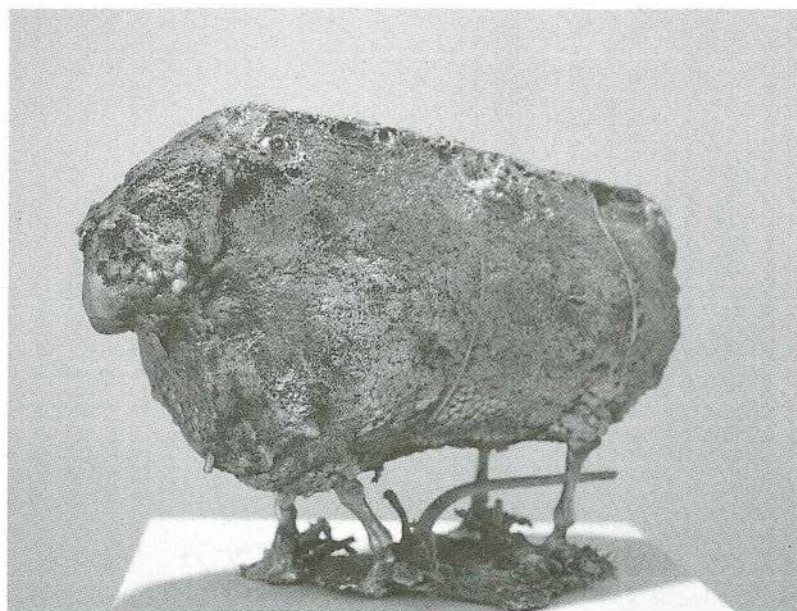
Polero con patas y cola cortada, 1990.
 Cerámica sobre piedra.
 30 cms. altura.

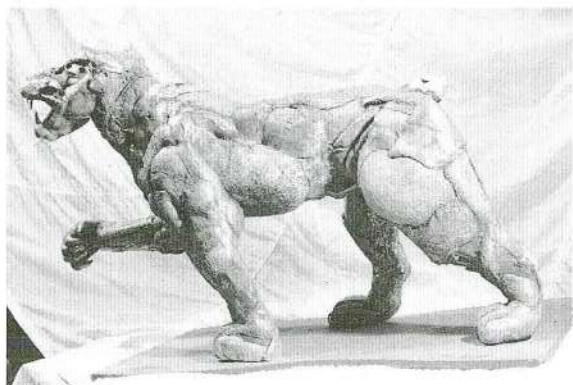


Retrato, 1987.
 Fierro y mármol.
 27 cms. altura.



Oveja, 1988.
 Bronce.
 40 x 20 cms.





Felino, 1990.
Aluminio, fierro y piedras.
102 x 62 cms.

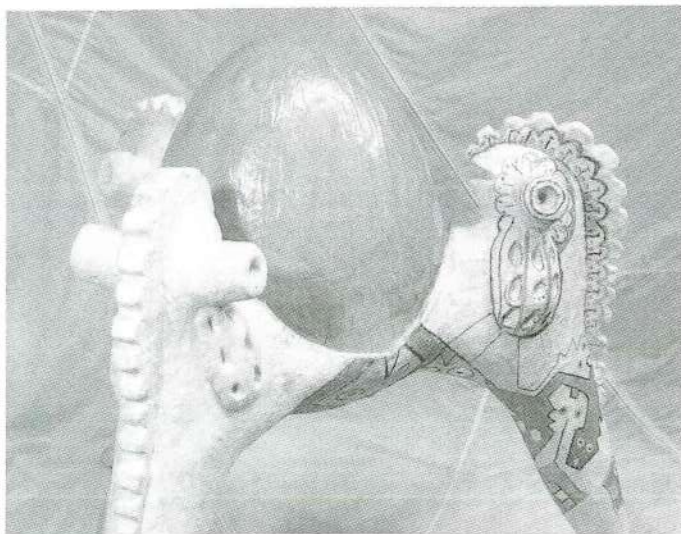


«Co»

Es un homenaje a la madre de la vida. Todo ser vivo la contiene y la recibe. El trípode que expresa la función estabilizadora del agua en la física de nuestro planeta, está aquí formado por tres esfinges de la mitología precolombina, fechada entre los siglos III y IX d. c.; que con su aspecto de pez, reptil y ave, nos habla de la génesis, proceso iniciado nuevamente con el líquido vital. Así como los elementos universales, el agua es también puntual; se habla del agua de Paine, de Melipilla, de Madrid...etc. De esta forma, la idea física local que revitaliza este homenaje es una noria profunda justo en el centro de la escultura para beber del co que contiene la tierra que pisamos, la misma. Paralelamente, el huevo está siempre mojado y en virtual movimiento brota el agua en la cima desde decenas de pequeños orificios que descienden como la lluvia, que se desliza por la pared convexa, acumulándose en el nivel de las comisuras de las tres fauces, formándose a partir de esta altura por los bordes, un creciente riachuelo que confluye y desaparece hacia el interior del huevo en el centro, agua que se recicla nuevamente hacia la parte superior recreando así, en parte, el fenómeno natural de la lluvia, los ríos y el mar.



Mayo 1991.



Co, Mayo 1991.
Maqueta escala 1:10, para ser
concretada en hormigón,
cubierta con una delgada capa
de fibra de vidrio. El huevo
cubierto de cerámica roja.
8 mts. altura x 9 mts. entre
los vértices del triángulo.

Gorda descansando, 1990.
Arcilla y aluminio.
18 cms. altura.



Mujer bailando sola, 1990.
Aluminio y piedra.
48 cms. altura.



Mujer bailando sola, 1990.
Alambre, aluminio y arcilla.
45 cms. altura.
(Estas dos mujeres están
proyectadas a escala 1:6).



Poste de alumbrado público
con dos faroles y un tarro
de basura, 1990.
Aluminio y alambre.
Proyectada para 5,5 mts.



Cabina telefónica, 1990.
Aluminio y alambre.
Proyectada para 2,8 mts.

*Estos son elementos urbanos para un exterior
y están proyectados en aluminio, alambre y
cerámica, a escala 1:15.*



Dos asientos
y un bebedero.

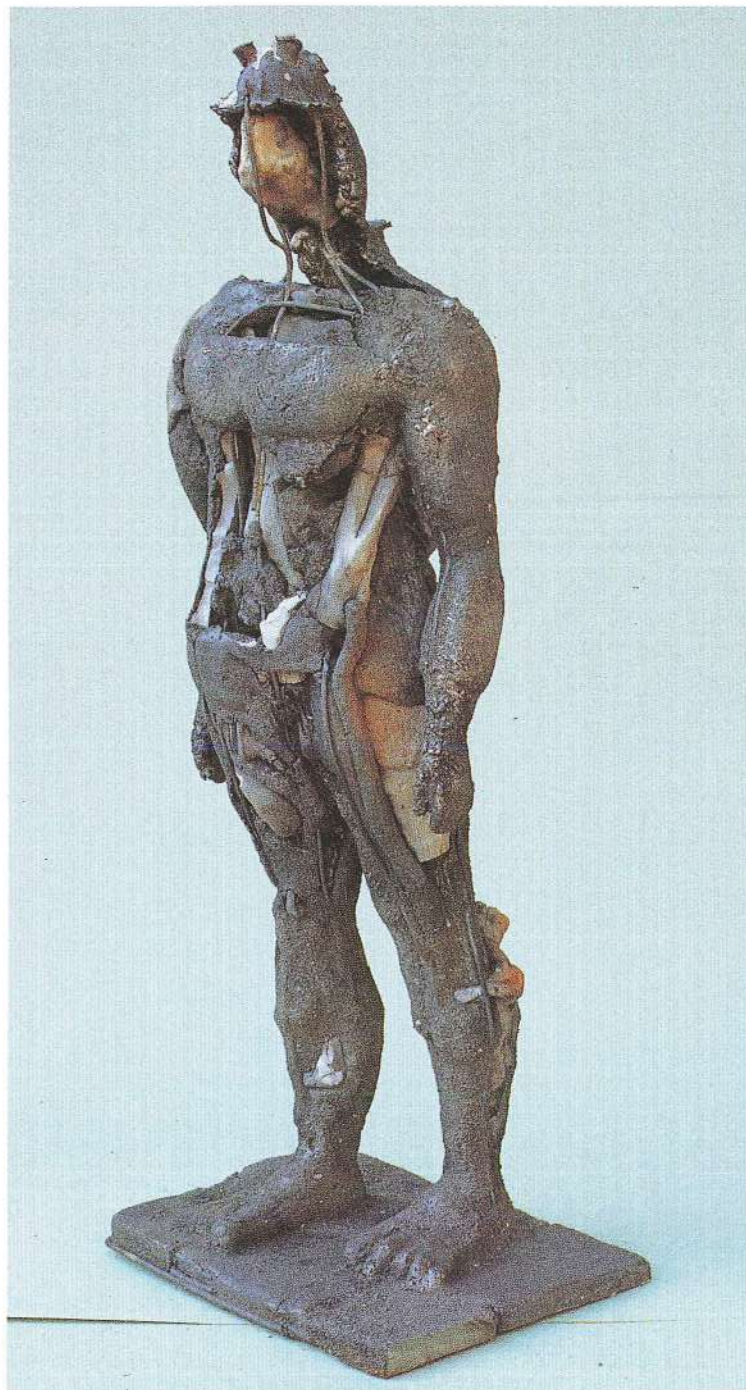


Asiento.

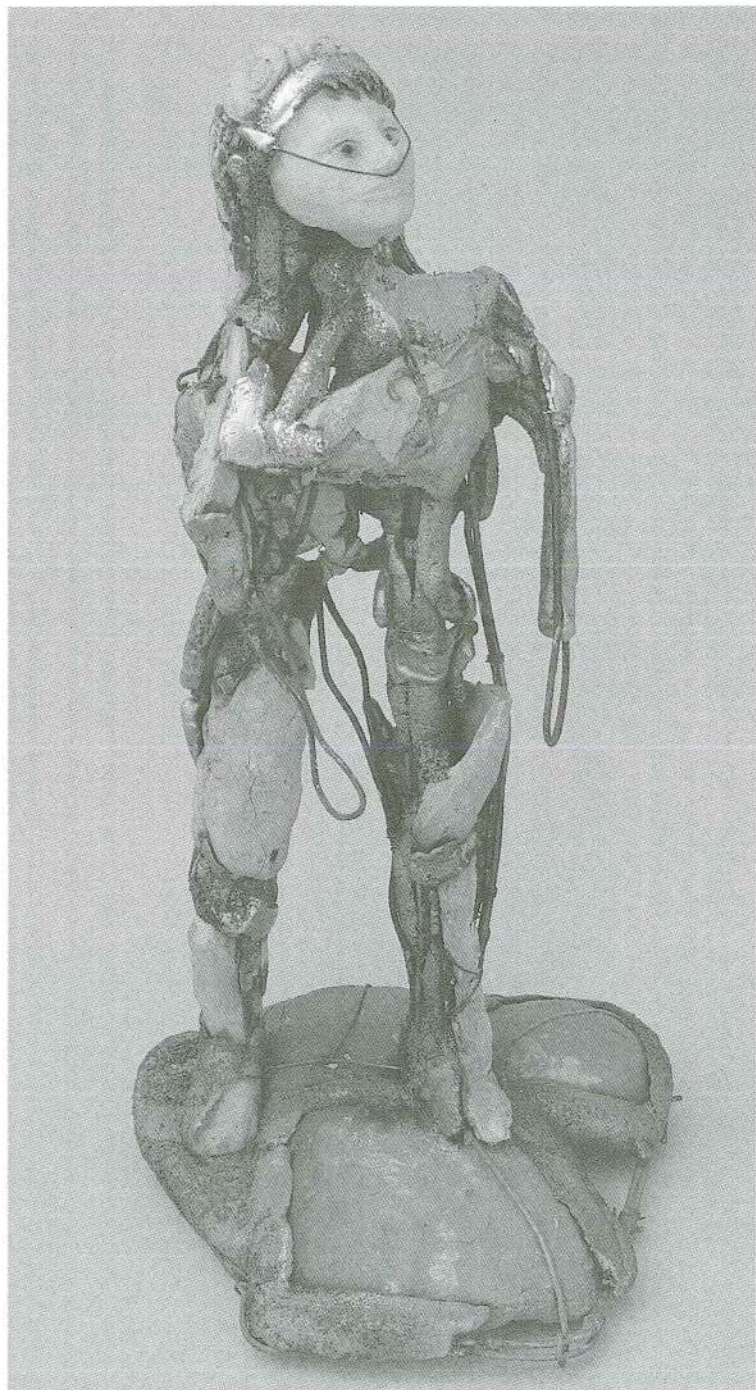


Asiento.

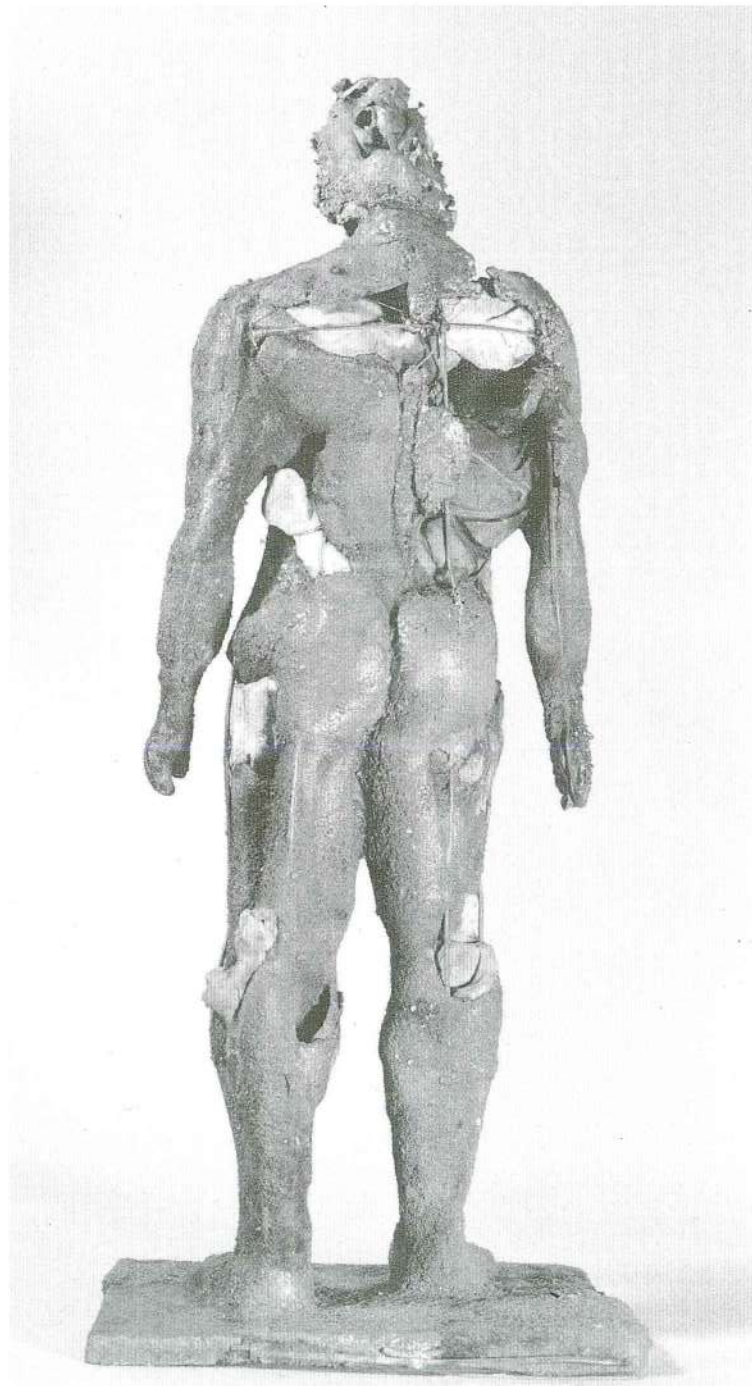
El Kuros de Anavyssos fue encontrado en 1936 y dos años más tarde se encontró la base que decía: «Permanece triste y en pie, junto a la estela del fallecido Kroisos, luchador de primera línea a quien el tempestuoso Ares ha arrebatado».



Antropitecus, Julio 1991.
Alambre, cerámica y bronce.
56 cms. altura.



Atleta, Junio 1991.
Fierro y cerámica.
71 cms. altura.



Primera versión de las cariátides, 1990.
Cerámica y aluminio.
45,5 cms. altura.



EPILOGO

Las palabras sólo acompañan a las obras. La obra de un artista habla por sí sola.
Para el artista la obra y la vida se van haciendo una sola, decía Bracque.

El lugar donde se lleva a cabo el encuentro es para un escultor, el taller.
Las obras que vienen del taller de Palolo Valés son máscaras, toros,
caballos, torsos, ovejas.

Nos parecen, a primera vista, ya vistas.
Estos toros, ¿no vienen de Babilonia?. Estos caballos, ¿no vienen de Leonardo?.
Estos torsos, ¿no vienen también del Mediterráneo?. Y las otras esculturas, ¿no nos
parecen de alguna manera también ya conocidas?.
No son originales en el sentido en que para la modernidad lo que cuenta es la novedad.
¿Qué tienen?. ¿Por qué nos conmueven?.

Es que vienen de muy atrás. De un tiempo inmemorial y, sin embargo, siempre presente.
Anterior a la novedad. Como los íconos bizantinos, que siempre se parecen entre sí y
que tienen una presencia inmutable: la de lo que está siempre siendo, haciéndose
presente siempre.
A la fuerza que siempre surge hacia la luz, los griegos la llamaban physis.
Al proceso por el que las cosas se van produciendo en las manos del artista
y de las que resultan, por ejemplo, mesas, sillas, torsos, toros, lo llamaban poiesis.
Este proceso originario y originante no requiere forzosamente de formas nuevas.
Lo que importa es ver en la forma otra forma: la forma de hacer.

Un artista es una manera de hacer en medio del taller. Valdés decide construir un toro
o un caballo o un torso. Va encontrando y «armando» sus piezas con piedras, metales
fundidos, alambres. Esta manera de juntar es lo nuevo de estas piezas.

No son proposiciones teóricas. Un artista es una manera de hacer y esa manera genera
una manera de ser. Ahí la vida y la obra se van haciendo una. Y de ésto puede hablar,
porque no son teorías sino experiencias.
Estas experiencias ocurren en el taller. Un artista pertenece y habita en su taller
como un navegante en el mar. Lo que importa no son tanto los resultados sino
la propia manera de habitar en el oficio.

Al fundir en la fundición y amarrar con alambres, al montar piedras que se hacen
glúteos, torsos, brazos, Valdés encuentra algo que no conocía.

Estas obras que el escultor nos deja, las ha dejado atrás. El estar resolviendo con las
manos, eso nunca queda atrás. Se usan las hábiles manos para quedarse en el taller.
Las obras son la huella, lo que sobra y lo que queda de la vida en el taller.

Observo este proceso originario y originante y descubro en estas formas de armar
la segura ingenuidad del que vive en medio de la vida y la obra.

Bracque Rodríguez Serra



BIOGRAFIA

PEDRO PABLO VALDES BUNSTER,
NACE EN SANTIAGO DE CHILE EN 1956.

- 1973 -75 : Taller Fred Jarvis.
- 1976 : Escuela de Arte Viña del Mar.
- 1975-80 : Primer taller en casa del pintor Fred Jarvis.
- 1978-80 : Diseño teatral, Universidad de Chile, (egresa).
- 1981-83 : Se traslada a New York donde concreta mas de 60 esculturas, pinturas, dibujos y serigrafías. Da clases de pintura y dibujo en «The Door», un centro de rehabilitación juvenil.
- 1984 : Proyecto de título y práctica profesional con el «Peer Gynt», como pretexto.
- 1984-85 : Se titula con el libro «Los títeres», tesis inspirada en el teatro japonés «Bunraku».
- 1985-88 : Experimenta nuevas técnicas con metales en fundición. Realizando más de 60 esculturas.
- 1987-88 : Programa, diseña, administra y dirige la restauración de tres casas del Santiago antiguo.

EXHIBICIONES: PINTURAS 1975 - 78

- 1975 : Individual, Biblioteca de Antofagasta con mochila.
- 1977 : Colectiva, Escuela de Arte, Universidad Católica.
- 1978 : Colectiva, Escuela de Teatro, Universidad de Chile.
- 1978 : Individual, Alianza Francesa, Curicó.

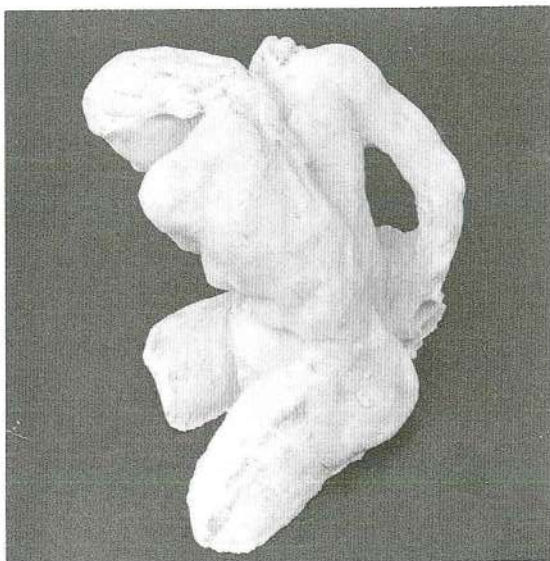
ARMADOS, PINTURAS Y ESCULTURAS 1981 - 91

- 1981 : Individual, «The Door». A center of alternatives.
- 1981 : B.F.M. Gallery.
- 1981 : Vitrinas de Sack's Fifth Avenue. N.Y.
- 1981-82 : «Bloomingdale's», «Ann Taylor» y «Carnaval» in Soho.
- 1981-82 : Colectiva, Ollantay, Gallery, Queens, New York.
- 1982 : Individual, ambientado un piso completo en «Bloomingdale's, Island of Fews, Soho, New York.
- 1982 : Colectiva, Arch, Gallery, Soho, New York.
- 1983 : Colectiva, City without walls, Gallery, New Jersey.
- 1984 : Individual, Sala Isidora Zegers, Santiago. (Acuarelas) de Peer Gynt.
- 1985 : Individual, Aqua Dream, Gallery, Santiago.
- 1986 : Individual, Galería «Los Talleres», Santiago.
Colectiva «Chile Demanda», Colegio Médico de Chile. (Pinturas).
- 1988 : Bipersonal, Galería Praxis, Santiago.
- 1989 : Bipersonal, Galería Arte Actual, Santiago.
- 1989 : Individual, Galería Los Arcos, Santiago.
- 1990 : Colectivas: Galería Nexo, Enart (Estación Mapocho), Plástica Nueva, Veronique Maxe (París); y en el Museo de Bellas Artes: El acero en la escultura - Museo Abierto - Derechos Humanos - Arte Industria y Encuentro Arquitectura y Escultura.
Tripersonal: Instituto Cultural de Providencia.
- 1990 : Individual: América Latina, en el Instituto Chileno Norteamericano y en la Junta de Vecinos N°6, comuna Quinta Normal; Por el Si - No, Teatro Esmeralda.
- 1991 : Colectiva: Galería Ansorena (Madrid).
Individual: Galería Plástica Nueva.



Desde Febrero del 89 mi ayudante
Rubén Frías Santelices, «Moncho»,
en la casa, junto a «Avanzado y
cayéndose», 1991.

Boceto con modelo vivo, 1990.
Cerámica.
17 cms. altura.



Este catálogo ha sido posible gracias a:

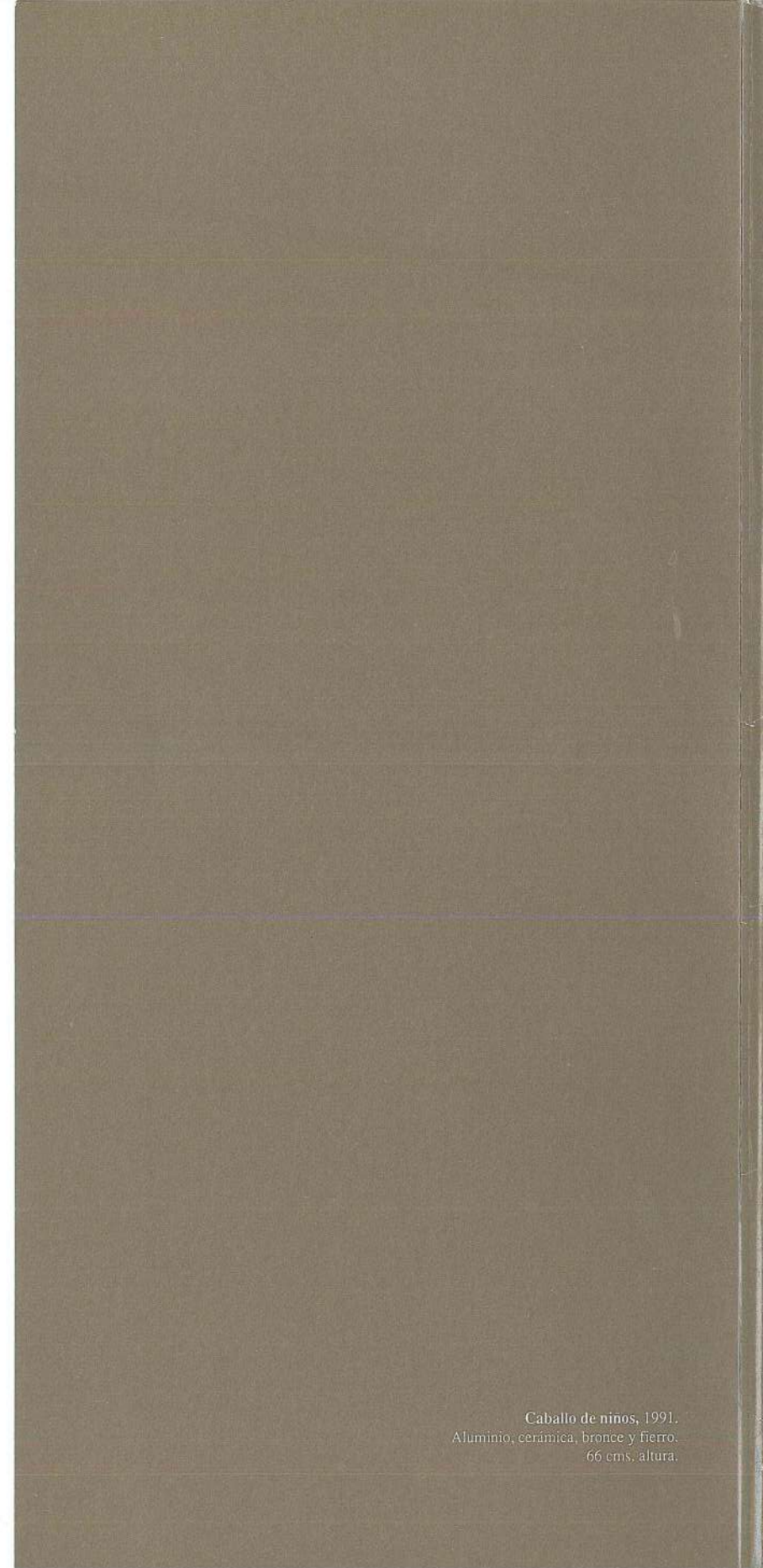


IMPRESORA Y EDITORA OGRAMA S.A.

Manuel Antonio Maira 1253

Teléfonos 2251359 - 44644

Santiago - Chile



Caballo de niños, 1991.
Aluminio, cerámica, bronce y hierro.
66 cms. altura.

