



Pablo

巴罗罗·智利雕塑家

## 巴罗罗·瓦尔德

- 1956 出生于智利圣地亚哥。
- 1975-1980 他在智利著名的 Fred Jarvis 雕塑工作室工作。
- 1981-1983 在纽约开始了他的个人艺术生涯并在那里成功的举办了多次个人展览。
- 1985 他开始尝试用:铜,铁,石头,陶等最普通的材料制作雕塑作品,经历了无数次的失败的考验,坚持不懈的努力和对艺术的执著追求终于使他创造出风格独特,具有强烈个性特征的作品。
- 他是世界上首位成功运用这些综合材料创作的雕塑家。这些具有独一无二的艺术风格的优秀作品使他成为南美洲杰出的艺术家之一。
- 1988-1992 他的作品“企鹅”被智利政府作为国礼赠送给西班牙国王,由西班牙皇室收藏。
- 作品“马球”由秘鲁著名外交家,联合国第五任秘书长佩雷斯·德奎利亚尔(Javier Perez)收藏。
- 作品“战马”由阿根廷总统梅内姆(Carlos Menem)收藏。
- 作品“飞马”由委内瑞拉总统裴瑞兹(Carlos Andres Perez)收藏。
- 他多次在欧洲许多著名城市包括雅典、马德里、布鲁塞尔、巴黎等举办展览,作品被美洲及欧洲众多收藏家所珍藏。在南美一些著名城市也有他的大型城市雕塑供人欣赏。

## PALOLO VALDES BUNSTER

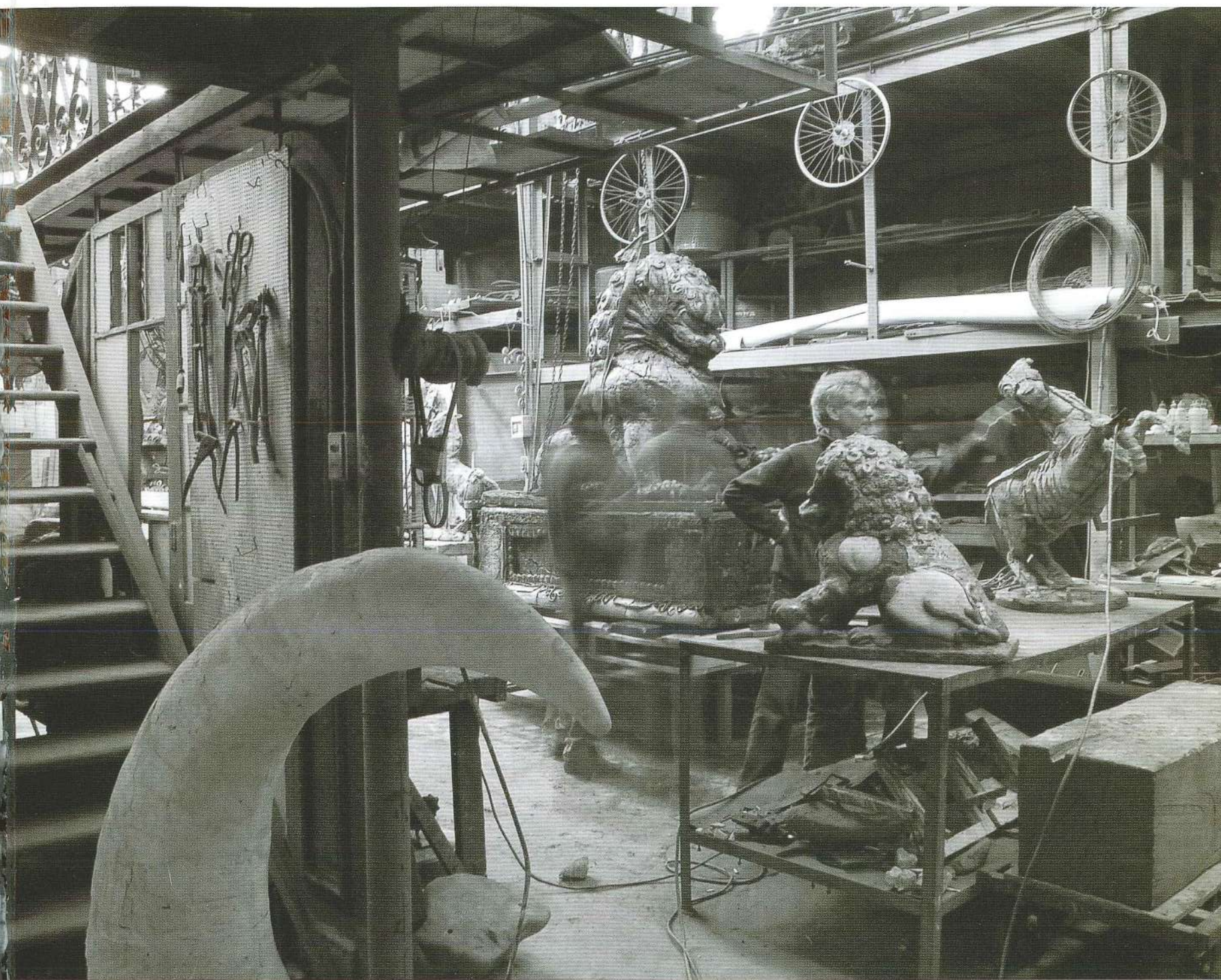
- 1956 He was born in Santiago de Chile.
- 1975-80 He made a workshop in Fred Jarvis s House.
- 1981-83 He went to New York where he made more than 60 sculptures, paintings drawings and silk-screen printings.
- 1985 He started to made experiments with different kinds of metals and stones.and he found a inedit way to mix stones and clay with melted metals.

## Sculptures Exhibitions (Selected)

- 1981 Sack s Fifth Avenue. New York, USA.
- 1981-82 Ollantay Gallery, Queens, New York.USA.
- 1982 Bloomingdale s ,Island of Fews,Soho, New York.USA.  
Arch gallery, Soho, New York.USA.  
City without walls Gallery, New Jersey.USA.
- 1985 Aqua Dream gallery, Santiago de Chile.
- 1986 Los Talleres Gallery, Santiago de Chile.  
Medical Association , Santiago de Chile.
- 1988 Praxis Gallery, Santiago de Chile.
- 1989 Los Arcos Art Gallery, Santiago, Chile.
- 1990 Fine Arts Museum, Santiago de Chile. Art industry,Iron in a sculpture,Open Museum.
- 1991 Ansorena Art Gallery, Madrid, Spain.
- 1988-92 During this time Chilean Government send his work as a gift to Juan Carlos The King of Spain. And 3 presidents inSouth America.
- 1992 The Metting of the others Kassel Germany.
- 1993 Deep Spaces Fine Arts Museum  
Cultural Center of Athene Greece
- 1995 Modern Art Museum, Santiago, Chile.  
Pierides Museum Athene Greece.
- 2000 Ronald and Carol Benach, Chicago, USA.
- 2001 Tomas Andreu Gallery, Santiago. Chile.
- 2003 Gernika Foundation . Gernika Spain.
- 2005 Victor i Fills, Madrid, Spain.  
Dieleman Galerie, Belgium.  
Trece Art Gallery, Santiago.Chile.
- 2006 1001 Art Gallery, Shanghai.China.  
Vivendi Gallery Paris France.  
Sofa Chicago, U.S.A, Art London.

## Awards

- 1992 FIVE Chileans represent the country in Kassel Germany.
- 1994 First Place for Vitrubiano for the front Building Santiago 2000.
- 1996 First Place for the Public sculpture in Tupakamaro Square in Sucre Bolivia.
- 2000 First Place for wall sculpture Palladio s Building in Santiago.
- 2004 First Place competition Indomita Vineyards Casablanca Chile.



STUDIO IN SANTIAGO SEPTEMBER 2006



奉上几张照片作为对这些年工作的总结和一个自传性的说明，它们不是单纯的图片，是我生活中实实在在的一部分，是创作的经历，是梦想转变成现实的过程。

对于我来说，作品仿佛是经受了各种环境侵蚀、吸收岁月精华的时代精神的表现。工作室里不同风格的作品像一棵树上结出的不同的果实，归纳整理它们的目的是串起它们放入历史的穿梭机中。

回忆过去，初建工作室时的我既不是一个天真无知的少年也不是一个有丰富阅历的成人，但生活赋予了我很多：一片干枯的叶子，一本手抄书，一个甜蜜的吻，和每个周末去冒险的经历……所有这些充斥我的内心，我需要一个独立的，自由的，不受约束的空间来释放他们。

雕塑和绘画是我生活的必需。我拾起一块泥土，拍击它、揉捏它、拉长或挤压它做各种各样的造型；不同的两块石头放在一起有很多种可能性，产生不同的语言。最终却只能有一个选择，那一刻的决定与液态金属一起被融合的瞬间，作品完成了，我也将与它告别，开始新的尝试。这个过程像是一个旅程，我自由的选择路线，决定方向。我每天工作，坚持自己的原则，自由的支配时间和安排生活。我是生活的主人，是我艺术世界里的国王。

生活中不是每一件事都一帆风顺，你要采撷鲜艳的玫瑰，触

摸它娇嫩的花瓣必定要有被它刺伤的危险。生活是千差万别的，我们自己要去协调一切。从阴冷潮湿的黑暗去向温暖的光明需要或长或短的时间，起起落落中工作室走到了今天，我们掌握了更多新的技巧，新的处理方法。面对特殊的问题，我们知道如何利用原理和基础，尝试不同的方法，找到解决问题的捷径。经验掌握在我手中不是偶然而而是必然，就像冬天过去春天一定会来到一样。新的观念，想法伴随我们的工作实践产生，它也跟着经验的积累而呈螺旋状上升，像我们每天坚持锻炼身体会使自己强壮一样，不懈的努力终会收获丰硕的成果。梦想通常是暗示着成为现实的可能性，我们在生活中学习正是为了梦想的实现做准备，为迎接不可预知的未来所要发生的一切作准备，这是我一生的追求，直到死亡。

巴罗罗·瓦尔德

Expressing with a handful of photos the work of so many years, is a real selection deed. They have here an autobiographical rescue character. More than products they are pieces of existence, ways of doing, between objectives and resources.

The works are skins soaked in the environment, in the spirit of their times. Arranging them has a double purpose: to string these pieces together and put them in the historical loom, knowing what it was, what it is... to glimpse what is coming.

Different fruits from the same tree in the workshop have been picked up and, in order to arrange them somehow, they are presented here as blocks, as series.

When I was not a boy or an adult, the life full of trophies-a dry leaf, a copy book, a kiss, lots of adventures that filled my pockets in the evenings-needed a table to empty them, a proper space that also guaranteed my arrogant independence.

Shaping and painting was a licence to live.

Picking up a piece of clay, hitting it and kneading it, stretching and shrinking, submitting it to the edge of a determined shape; or, drawing the space with wire, making a stone spin on a board,

compose it with another one, in harmonic counterpoints being the spectator of a lot of possible shapes until defining one, among multiple interpretations, but one at last. The one chosen is frozen with liquid metals, it is considered done and it is seen off. It is a trip. I am the vehicle. I prepare the road and decide where to go. I work. I govern. I work... I am the King of my life... liked that!

Not everything is rose-coloured and to see its colour and soft petals, there are its black and prickly branches.

Life is a harmony of contrasts. From the warm and dark uterus humidity to the light s dry scream. Years have gone by in the workshop among ups and downs.

More than new shapes or modern conceptual approaches, they are ways of doing, ways of facing a physical and specific issue, looking for the shortest way with elements to hand. These are found without looking for them, not by chance, but by causality.

Just like springtime comes after winter every year, in the daily work ideas are born in the act and they are threaded in spirals, directed by the

self criticism sense that comes after what was lived and with the work; the skill.

The current work comes after the sum of the above. The topic, usually distant, is secondary, insisting in certain shapes.

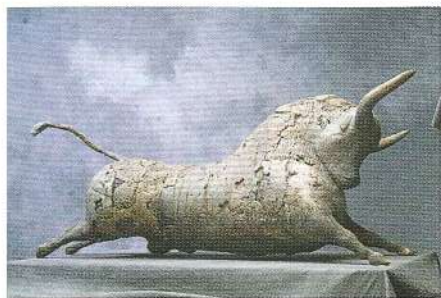
As daily exercises that make and develop a body, an individual vision. A way of making that implies a way of being; to study until the chance to do something comes or for the biggest event in my life, death.

PALOLO  
VALDES BUNSTER  
Santiago, September, 1991





无题 2006年  
铸铜、石头  
高35cm



希腊神牛 2005 年  
铸铜、陶  
长 117cm



希腊神牛 2006 年  
铸铁、石头  
长 118cm

飞牛 2006年 铸铜·石头 高55cm





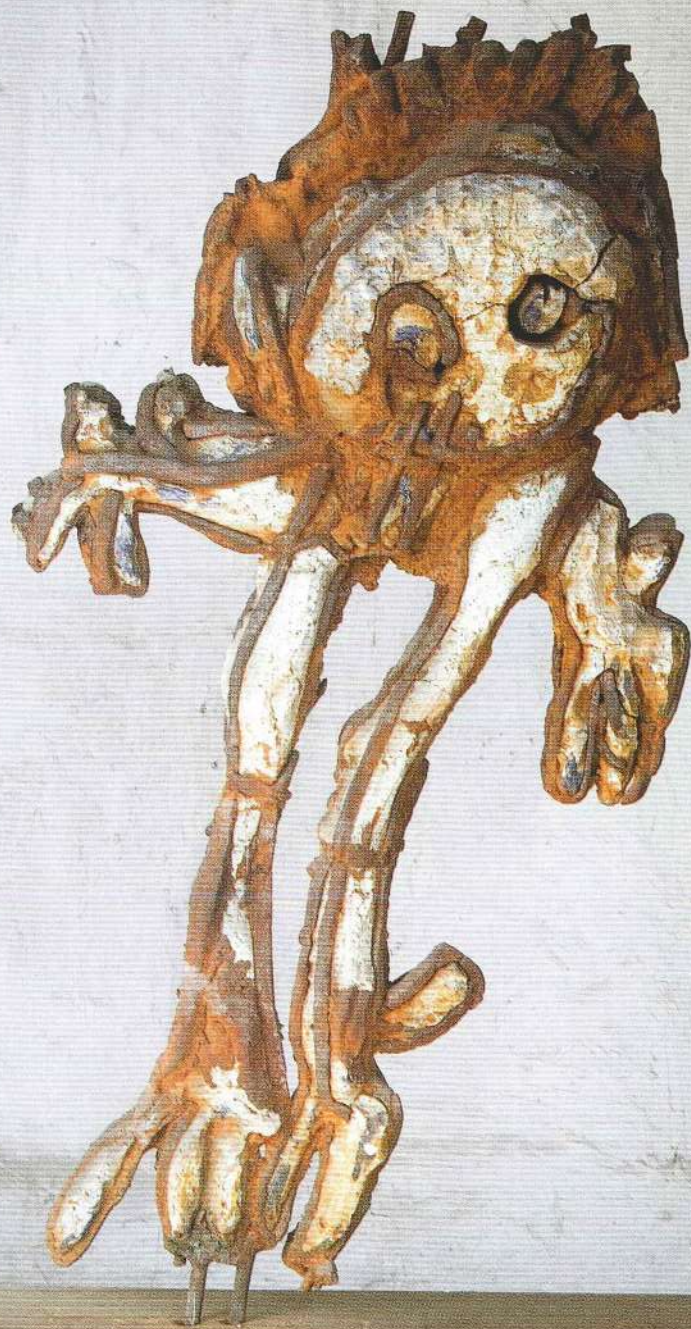
比利时公牛 2006 年  
铸铜、石头  
高 35cm



公牛 2005年  
铸铁、石头  
高 50cm



爸爸 1998年  
铸铁、陶 高150cm



爸爸2 1998年  
铸铁、陶 高150cm



天使 1998年  
铸铁、陶 高155cm



跳绳的妈妈 1998年  
铸铁、陶 高170cm



CUPIDO 2006 年  
铸铁、陶 高 40cm

圣物缸 2001 年  
铸铁、陶  
高 140cm





圣物缸(作者的签名) 2000年  
铸铁、陶  
高 60cm



火炉 2001年  
铸铁、陶  
高150cm



呐 臧 2001 年  
铸铁、陶  
高 90cm



斗 笠 2003 年  
铸铁、陶  
高 65cm



无题 2000年  
铸铁、陶  
高70cm



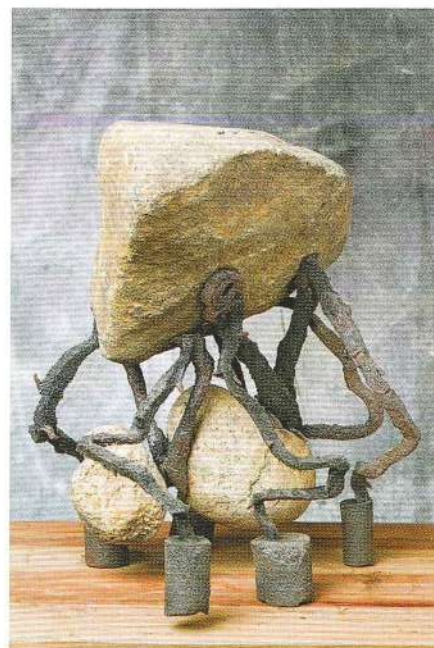
弓箭手(局部) 2004年  
铸铁, 石头, 陶 高170cm

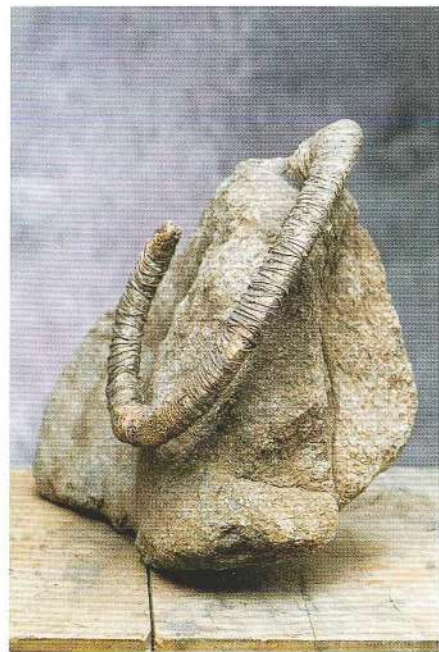
EL ARQUERO DE PIEDRA  
弓箭手 2004 年  
铸铁、石头、陶 高 170cm





无题 2006年  
铸铁、石头  
高60cm





无题 2006年  
铸铜, 石头  
高 27cm

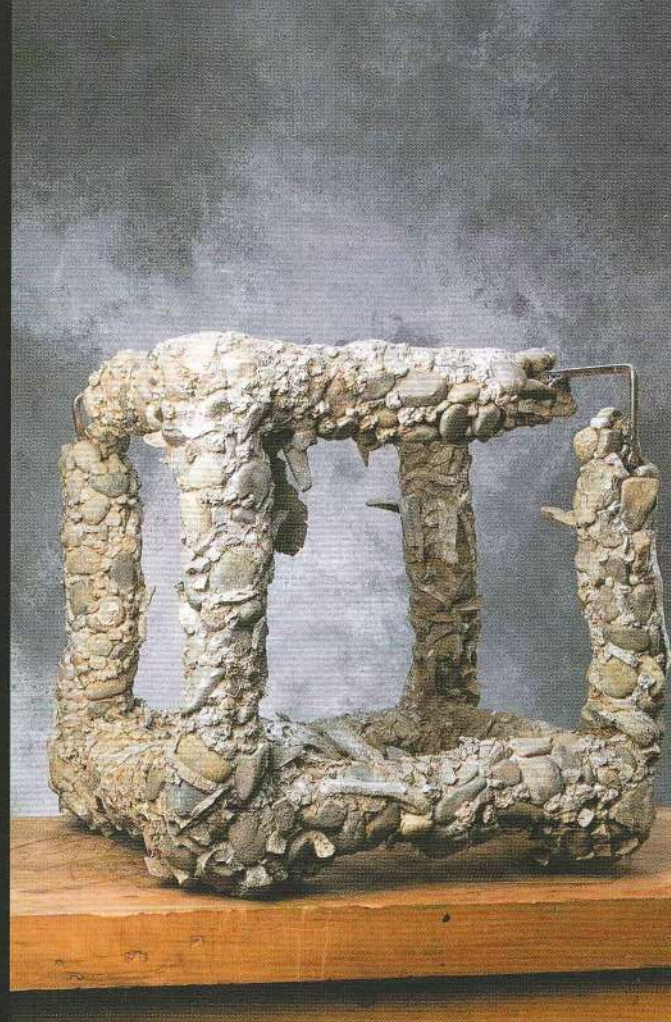
GRAN PRESENCIA 1996 年 铸铁·陶 高90cm



无题 2006年  
铝·石头·铸铁  
高37cm



无题 1993年 铸铁·铝·石头 高98cm



无题 1993年 铸铁·铝·石头 高59cm



PRESENCIA 2000年 铸铁·铝·石头 高35cm

## 希腊系列 GRECOS



CARIATIDE 2004 年  
铸铁、陶  
高 50cm



半身勇士 2005 年  
铸铁、陶 高 45cm



滑冰 2006 年  
铸铜、陶 高 25cm

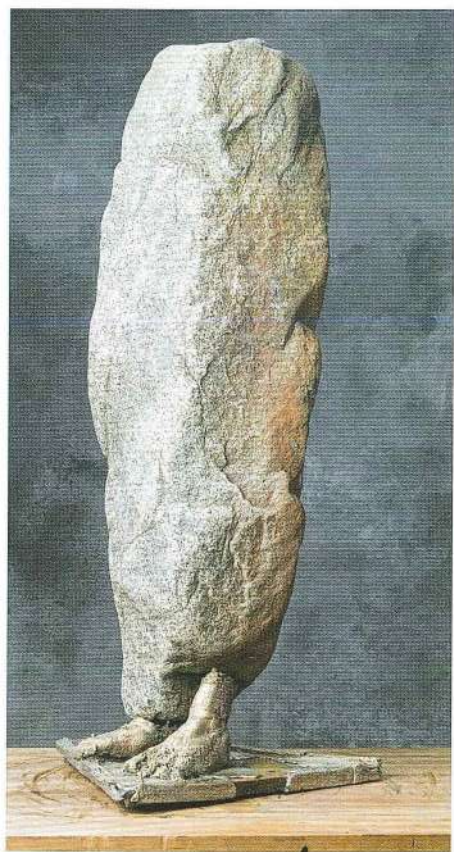


胜利女神 2005 年  
铸铜 高 30cm

勇士 2004 年  
铸铁、陶  
高 185cm



BIEN PARADO 顶立 2006年 铸铜·石头 高75cm





ALMA DE GRIEGO  
希腊的灵魂 1997 年  
铝、陶  
高 73cm

EL LADO  
OSCURO DE  
GERNIKA



呐喊的女人 2001 年  
铸铁、石头  
高 65cm



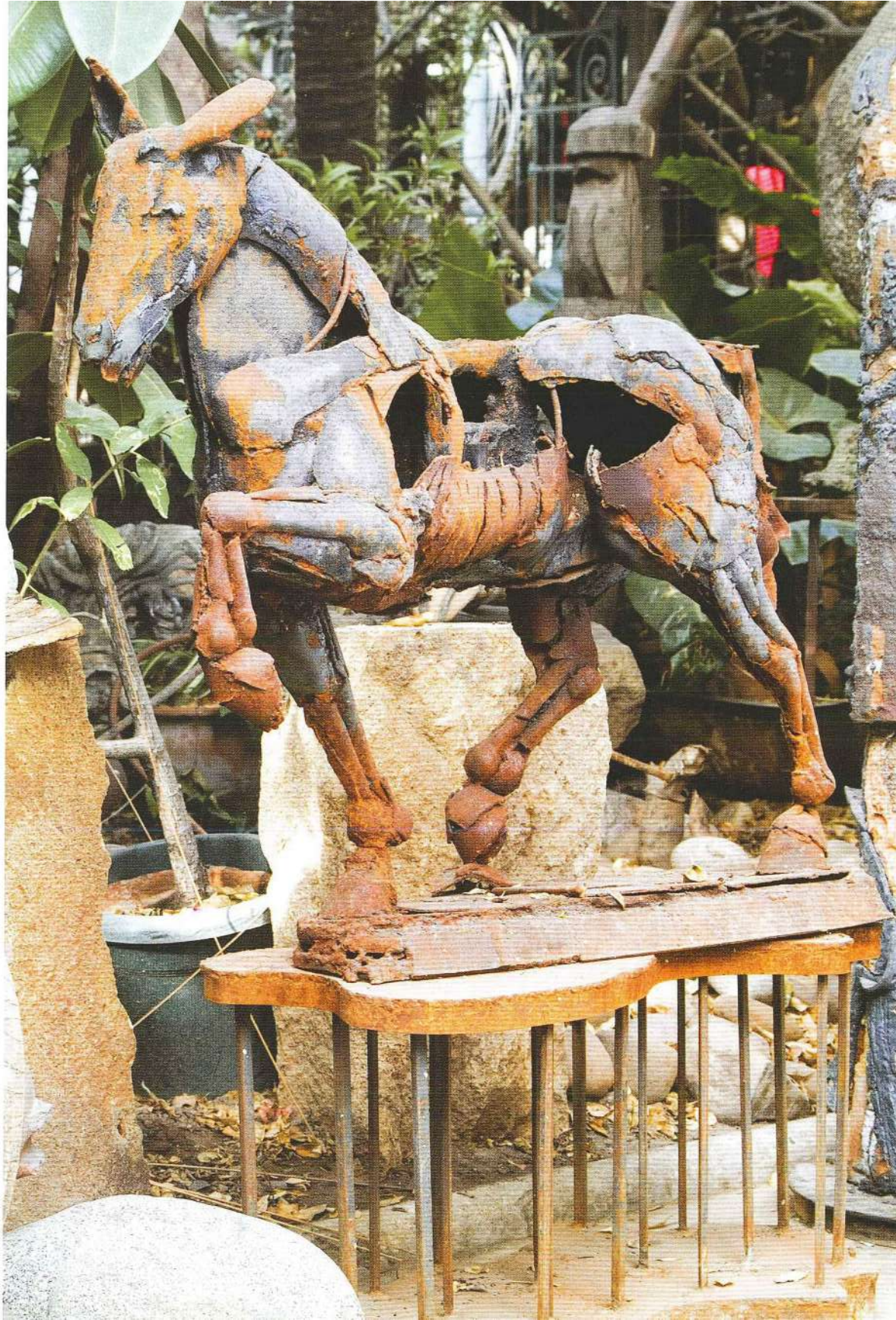


唐 2006 年  
铸铜。石头  
高 50cm





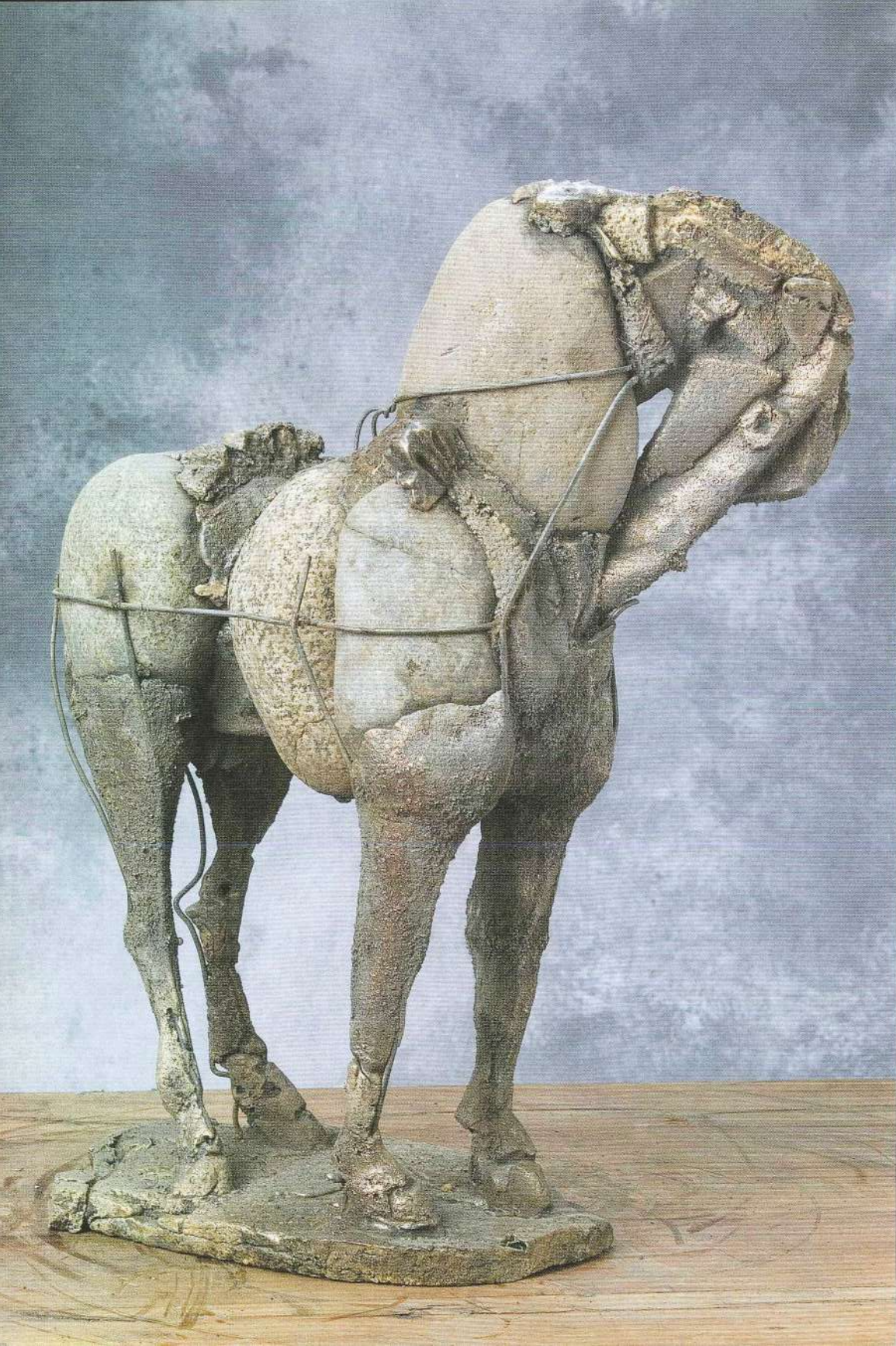
达芬奇之马 2005 年  
铸铁、石头  
高 50cm



无题 2005年  
铸铁  
高90cm

骑士 2001 年  
铸铁、石头  
高 45cm





唐一针 2006年  
铸铜、石头  
高 45cm





达芬奇战马 2006 年  
铸铜、陶  
高 95cm





给中国和智利的一份好消息 2006 年  
铸铁、陶  
高 175cm







保护神 2006年  
铜、铁、石、陶  
高 90cm



新闻守护神 2006年  
铸铁、石头、陶  
高210cm

守护神 2006年  
铸铜、石头、陶  
高65cm

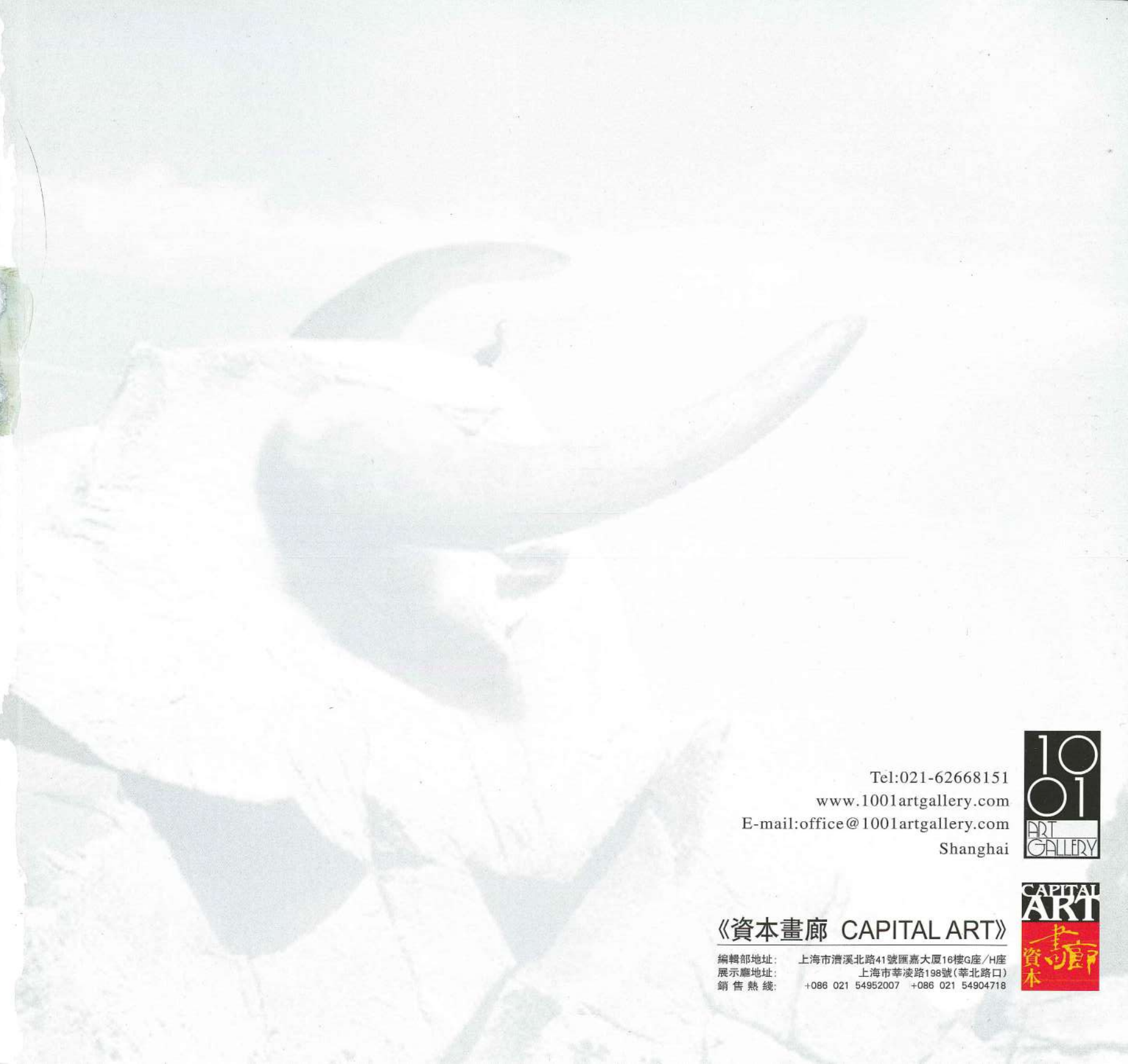




雛形 2006年  
 陶泥



工作空间



Tel:021-62668151

[www.1001artgallery.com](http://www.1001artgallery.com)

E-mail:office@1001artgallery.com

Shanghai



《資本畫廊 CAPITAL ART》

編輯部地址：上海市漕溪北路41號匯嘉大廈16樓G座/H座  
展示廳地址：上海市華凌路198號(華北路口)  
銷售熱線：+086 021 54952007 +086 021 54904718



PALOLO CHILEAN SCULPTURE

